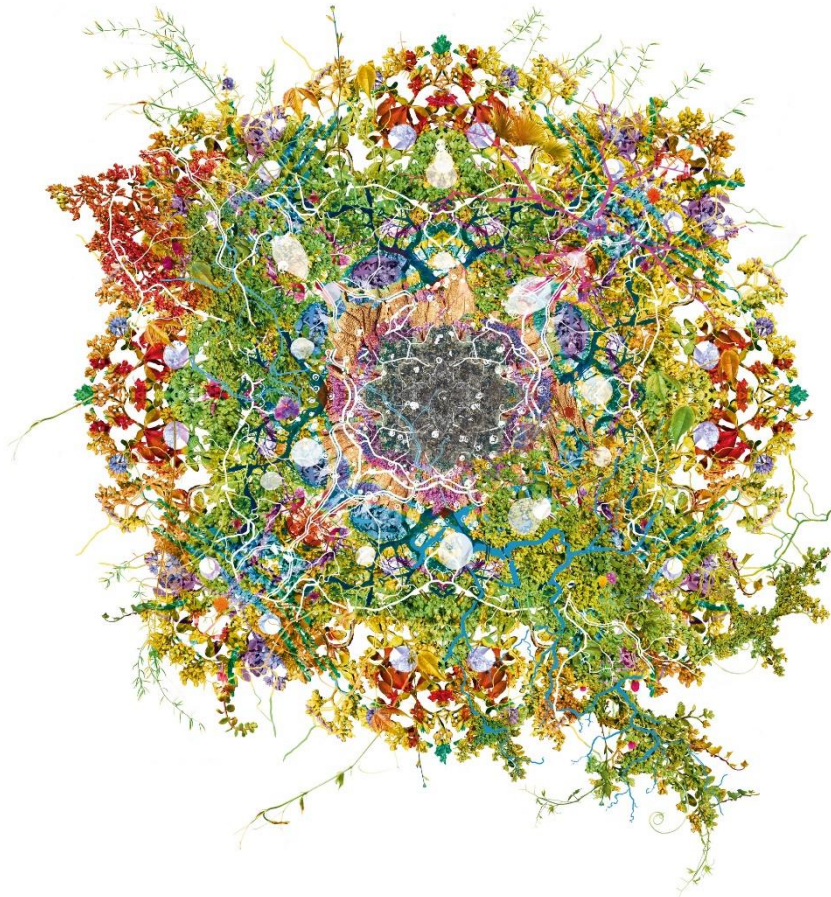


ANNEXES



Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson
16 Avenue des Lissiers BP11
23200 Aubusson

– ANNEXE I – LE PROJET DÉTAILLÉ

**Projet artistique et culturel du théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson
pour les années 2022-2025
Direction Christine Malard**

SOMMAIRE

Introduction	p 6
I – Missions artistiques, soutien à la création et à la diffusion	p 7
I – 1. Une programmation parlant du monde, d'ici et d'ailleurs, à chacun.e	p 7
> Les fondements de la programmation : excellence, diversité et espoir	p 7
> Le rythme de la programmation : de la saison aux 4 saisons	p 8
> La couleur et les choix de la programmation	p 8
> Le festival « Au bord du risque »	p 10
> Programmer et organiser à plusieurs une saison estivale	p 10
I – 2. La présence artistique continue au théâtre et en Creuse	p 11
> Les artistes et compagnies associé.e.s	p 11
> Le soutien à la création : les coproductions et les résidences	p 12
> Enraciner la permanence artistique dans tout le département	p 14
I – 3. L'expérimentation : faire autre chose et autrement	p 14
> Changer de rythme(s) ?	p 14
> Quid des perspectives avec les contraintes de l'avenir ?	p 14
> Le Speed dating à 3 : auteur.e – metteur.e en scène – programmateur.e	p 15
> Soutenir les auteurs et autrices pour la jeunesse	p 15
> Croiser les arts vivants, les arts plastiques et les métiers d'art	p 16
II – Engagement culturel, territorial et citoyen : missions vis-à-vis des publics et du territoire	p 17
II – 1. La connaissance des publics	p 17
> Du partage des œuvres à la mise en œuvre des droits culturels	p 17
> L'hospitalité : vous êtes chez vous, ce théâtre est le vôtre !	p 17
> Se faire inviter...	p 18
> Itinérances creusoises	p 18
> Contribuer à la transformation du lieu CCAJL	p 19
> L'Avant-scène : un café qui nous rassemble	p 19
> Initier de nouveaux usages	p 19
II – 2. La politique des relations publiques	p 20
II – 2.A. Avancer avec la jeunesse	p 20
> Imaginer une programmation d'une grande variété esthétique	p 21
> Pratiquer le théâtre dès le plus jeune âge	p 21
> Créer un comité de repérage avec les lycéens option et spécialité théâtre	p 21
> Réaliser leur rêve chaque saison !	p 21
> La parentalité, la transmission	p 22
> Nouvelles technologies et savoirs	p 22
II – 2.B. Transformer avec les amateurs	p 22
> Soutenir et encourager les pratiques amateurs	p 22
> Accueillir et croiser les pratiques amateurs et professionnels	p 23
II – 2.C. Fédérer, avec les habitués	p 23
II – 2.D. S'adapter aux publics spécifiques	p 23
> Pour les personnes handicapées	p 24

II – 2.E. Se relier dans la convivialité

- > Des formes festives
- > Les veillées chez l'habitant

p 24
p 24

II – 2.F. Simplifier la politique tarifaire pour être accessible et équitable

p 24

II – 3. Le développement des publics par l'hybridation

p 25

- > Inviter avec carte blanche !
- > Explorer d'autres plateaux...
- > Susciter la perméabilité entre chercheurs, entrepreneurs et artistes
- > Organiser des remue-méninges : le *Creuset des idées* !
- > Une communication de proximité et connectée

p 25
p 26
p 26
p 26
p 26

II – 4. L'extension vers le numérique

p 27

III – Missions vis-à-vis du secteur artistique et culturel

p 28

III – 1. Une identité singulière, solidement connectée au réseau culturel national et international

p 28

III – 1.A. S'impliquer dans les réseaux nationaux et internationaux pour inviter le monde à Aubusson et en Creuse

p 28

III – 1.B. Favoriser la coopération inter-régionale

p 30

- > Avec l'Auvergne
- > Avec l'Occitanie
- > Pour les tournées inter-régionales
- > Spécifiquement pour la danse
- > Pour le cirque
- > Pour l'axe jeunesse
- > Contre la diagonale du vide

p 30
p 30
p 30
p 30
p 30
p 30
p 31

III – 2. Un pilier de la coopération artistique et culturelle à l'échelle régionale

p 31

- > Avec les Scènes nationales néo-aquitaines
- > Avec l'OARA
- > Avec les CDN voisins
- > Avec la maison Maria Casarès – dispositif jeunes pousses
- > Avec le Sirque le pôle national cirque de Nexon
- > Avec L'A – Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine

p 31
p 31
p 31
p 32
p 32
p 32
p 32

III – 3. Une tête de réseau pour la vie artistique et culturelle en Creuse

p 33

- > Des désirs d'en commun : associer nos forces pour accompagner les artistes
- > S'associer sur le territoire, faire levier
- > Convier des troupes et des collectifs d'artistes à créer avec les habitants

p 33
p 33
p 33
p 34

III – 3.A. Les collectivités territoriales

p 34

- > Avec les communautés de communes et les communes
- > Avec le Parc Naturel Régional de Millevaches

p 34
p 34

III – 3.B. Les structures culturelles

p 35

- > Avec la Cité internationale de la Tapisserie
- > Avec la Bibliothèque Départementale de Prêt
- > Avec le Conservatoire départemental de musique
- > Avec la Guérétoise de spectacles – scène conventionnée d'intérêt national
- > Avec le théâtre Hélios à Mérinchal
- > Avec le SOLIMA

p 35
p 35
p 35
p 36
p 36
p 36

- > Avec La Mèive, résidence internationale d'artistes en Creuse
- > Avec les médiathèques inter-communales Aubusson / Felletin /

III – 3.C. Le secteur éducatif	p 37
> La Cité scolaire Eugène Jamot à Aubusson	p 37
> Avec le Lycée des Métiers et du Bâtiment à Felletin	p 38
> Les CTEAC	p 38
> L'Office Central de la Coopération à l'Ecole	p 38
III – 3.D. Les associations, cafés et Tiers-Lieux	p 38
III – 3.E. Le champ social et le secteur de la santé	p 38
III – 3.F. Le secteur touristique	p 39
III – 3.G. Les artisans d'art et entrepreneurs	p 39
IV – Objectifs financiers et managériaux	p 40
IV – 1. Les moyens matériels	p 40
> Les bâtiments du CCAJL	p 40
> Le matériel : investissement pour l'écologie	p 41
IV – 2. Une équipe rassemblée autour du projet	p 41
> Les objectifs managériaux	p 41
> Du renfort en personnel pour assumer nos missions	p 42
> Le conseil d'administration (CA)	p 43
IV – 3. Le budget du projet	p 43
> Les dépenses à ventiler différemment	p 43
> Les recettes : de nouveaux projets apporteront de nouveaux soutiens	p 44
> Les cofinancements des partenaires	p 44
> Le mécénat des entreprises et les fondations	p 44
Conclusion	p 45
Annexe II – Modalités de l'évaluation et indicateurs	p 46
Annexe III – Budget global prévisionnel du projet Années 2022-2025	p 47

Introduction

« Agis dans ton lieu, pense avec le monde ». Édouard Glissant

Cette citation illustre l'ambition de notre projet car elle fait écho à la vitalité, au volontarisme, à la générosité et à l'ouverture sur le monde des habitants d'Aubusson et de la Creuse.

Face à l'état de la planète et aux états d'âme des êtres humains, il s'agit de construire un avenir désirable pour les jeunes générations et laisser le monde en meilleur état que nous ne l'avons trouvé. La création et l'émotion sont des moteurs puissants de transformation d'une personne. L'Art transcende et crée d'autres représentations, d'autres imaginaires et donc d'autres chemins possibles à emprunter.

Le théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson (SNA) sera le lieu de cette alchimie pour le spectacle vivant. Notre action ira dans le sens de cette transformation, pour que les personnes soient différentes en sortant du théâtre et qu'elles créent individuellement et collectivement des alternatives aux modèles qui ont conduit au cul de sac où se trouve l'humanité aujourd'hui.

Notre programmation s'attachera à parler de la société dans ses diverses composantes, problématiques et enjeux (sociaux, économiques, écologiques, numériques, sanitaires...) et des mutations à l'œuvre. En Creuse comme ailleurs, ces bouleversements nous impactent et nous sommes interdépendants. Quelles questions posent les artistes, quels regards portent-ils sur le monde et que nous racontent-ils des transformations en cours ? Comment chacun.e peut changer son quotidien, à son niveau ? Agir local, penser global... ou **comment faire œuvre et culture commune !?**

I - MISSIONS artistiques, soutien à la création et à la diffusion

I – 1. Une programmation parlant du monde, d'ici et d'ailleurs, à chacun.e

Située au centre de la France à 4h de Paris, Lyon ou Bordeaux, à 1h30 de Limoges et Clermont-Ferrand, rayonnant sur le Sud creusois et attirant bien au-delà, le Théâtre Jean Lurçat s'affirme depuis plus de 40 ans comme une structure majeure de diffusion pluridisciplinaire dans le département de la Creuse, présentant la création artistique actuelle dans tous ses domaines : théâtre, danse, cirque, musique, marionnette, conte et arts visuels/plastiques. Cette forme d'utopie a permis l'attribution du label « Scène nationale » en 1991 dès sa création par le Ministère de la Culture.

> Les fondements de la programmation : excellence, diversité et espoir

Cette Scène Nationale d'Aubusson (**SNA**) est le symbole d'un service public de qualité, la démonstration d'un aménagement culturel du territoire ambitieux et réussi. Nous nous emploierons à continuer de mettre ce bel outil au service de la population et des artistes pour **penser collectivement les sujets de société et d'actualité, faire récit commun**, chercher les moments d'équilibre, de bascule ou de transformation. Nous présenterons des œuvres dont la nécessité artistique s'impose comme une évidence, abordant des sujets concernant un large public, d'une actualité aiguë, dans une esthétique contemporaine, originale et maîtrisée.

Avec des écritures contemporaines, grâce aux artistes et spectacles choisis, il s'agira de parler à l'intime, de transformer les idées et regards portés sur nos sociétés. Des artistes émergents y côtoieront des compagnies de renommée nationale et internationale.

Avec l'exigence de l'excellence, notre parti pris sera de programmer du côté de l'optimisme ! C'est-à-dire choisir de voir le verre à moitié plein, de transcender les difficultés et de s'émanciper des conditionnements et autres déterminismes. Aborder par les Arts les sujets les plus heureux comme les plus terribles ou ardues, de façon sensible, avec de l'espoir, de l'émotion, de la réflexion, de la résilience, de la beauté. Sylvain Levey, auteur jeunesse, dit qu'il peut « aborder tous les sujets mêmes les plus durs mais qu'il doit toujours y avoir une fenêtre de sortie, qu'on n'a pas le droit de désespérer l'enfant ». Idem pour l'adulte ! Chacun.e doit pouvoir **espérer et s'émerveiller, encore et toujours**.

Pour questionner notre rapport au monde, **une diversité d'arts et d'esthétiques permettra de parler à une multitude de publics**. Nous rééquilibrerons les propositions entre les différents arts même si le théâtre restera majoritaire : par rapport aux années passées, **il y aura plus de danse, de musique et de marionnettes**. Nous proposerons des formes immersives et serons attentives aux arts numériques. Nous irons voir du côté des musiques classique et traditionnelle en dialogue avec la création contemporaine.

Avec toujours la part belle donnée aux créations, des pièces de répertoire et des classiques revisités seront aussi présentés dans la mesure où ces spectacles font écho à notre présent en faisant résonner des questions universelles.

Une attention spéciale sera portée à la **diversité des imaginaires proposés sur scène**, en veillant à ce qu'hommes et femmes, d'origines différentes (sociale, géographique, culturelle, etc.) soient programmé.e.s.

> Le rythme de la programmation : de la saison aux 4 saisons

Les derniers mois ont amené un ralentissement et accentué la nécessité de s'inscrire au présent, au rythme des saisons climatiques. Rapprocher le temps des « saisons théâtrales » des rythmes de vie en quelque sorte. Nous observons que ceux-ci sont différents selon que nous vivons dans une métropole régionale ou à la campagne. **Se réapproprier l'été, s'adapter à l'hiver et laisser du temps et de l'espace libre seront des voies explorées à la SNA.**

Avec **en moyenne une proposition par semaine (hors vacances scolaires) au théâtre, chaque programmation sera conçue autour des 4 saisons** pour rencontrer le public le plus large possible en se mettant en phase avec nos habitudes de vie. **La programmation comprendra environ 35 spectacles par an, pour un minimum de 70 représentations, sur les 4 saisons, avec des itinérances c'est-à-dire la tournée d'un spectacle dans 3 lieux différents en Creuse :**

- **à l'automne** où les jours raccourcissent nous nous retrouverons au théâtre avec notamment des propositions le dimanche après-midi ;
- **en hiver** où la circulation peut être difficile et la motivation à sortir de chez soi moins évidente, nous partirons en itinérance avec des spectacles organisés dans les salles des fêtes communales et les cafés ou tiers-lieux, nous irons chez l'habitant avec des veillées et faire des lectures dans les médiathèques ; le théâtre parallèlement continuera bien-sûr à accueillir des spectacles à Aubusson ;
- **au printemps et en été** nous sortirons de nos murs avec des créations pensées pour sublimer nos paysages et les œuvres, tout en concernant d'autres publics, ceux intimidés parfois par le lieu « théâtre » et les touristes de passages ou les propriétaires de résidences secondaires. Nous jouerons dehors avec le festival *Au bord du risque* (tous les 2 ans) et la saison estivale.

À travers une programmation riche et diversifiée, de multiples **rendez-vous conviviaux** comme les lancements de saisons à la rentrée mais aussi le bal de l'an en janvier, un repas au printemps et la fête de la musique en juin permettront de relancer l'intérêt des habitants et de **se retrouver autour de moments festifs et artistiques.**

Les jours de programmation seront évidemment à décider en fonction du public visé et nous verrons à l'usage. Jusqu'à présent les mardis et jeudis sont privilégiés et fonctionnent bien. Mais on peut imaginer que pour un concert événement il pourrait se tenir un vendredi ou samedi soir tout comme on imagine bien la musique classique et le cirque un dimanche après-midi. Pour les actifs les fins de semaines seraient à tester. Nous nous autoriserons ces nouveautés par rapport aux habitudes existantes.

> La couleur et les choix de la programmation

Le théâtre restera l'art le plus représenté eu égard aux appétences du public depuis des dizaines d'années, aux liens avec les CHAT, spécialités et options théâtre de la Cité scolaire Jamot Jaurès d'Aubusson et aux autres programmations annuelles du territoire (La Guéretoise de spectacle à Guéret, l'Espace culturel Yves Furet à La Souterraine, le Théâtre Hélios à Mérinchal, la salle Confluence à Bourgueuf) ainsi qu'à la richesse du Limousin en compagnies théâtrales professionnelles. La danse et la musique trouveront aussi une belle place dans la programmation afin de concerner – entre autres – tant les amateurs de l'école de danse contemporaine Libre cours que les élèves du Conservatoire ou les Classes à Horaires Aménagées Musique (CHAM) du collège Eugène Jamot.

Une attention particulière sera portée à :

- **l'hybridation des arts, la pluridisciplinarité, le croisement**
- **les arts du mouvement**
- **les arts de la marionnette et du théâtre d'objet**
- **la création adressée à l'enfance et à l'adolescence**

La programmation s'appuiera sur des intentions claires en faveur :

- des écritures singulières, exigeantes, tous arts confondus, mêlant différentes disciplines,
- d'un théâtre traversé par les problématiques de notre temps, avec diverses esthétiques,
- des spectacles s'adressant à l'enfance et à la jeunesse (les adolescents en particulier),
- de l'art chorégraphique sous diverses formes, en privilégiant la création, tout en proposant aussi des références de la scène chorégraphique internationale pour alimenter la culture des spectateurs,
- des pièces de répertoire des Cies pour permettre au public d'avoir la connaissance des pièces majeures de la création contemporaine et apprécier ainsi l'histoire des arts et des artistes ainsi que leur cheminement,
- des pièces classiques, dans la mesure où ces spectacles font écho à notre présent en faisant résonner des questions universelles avec acuité,
- des arts de la marionnette et du théâtre d'objet, pour contribuer à faire apprécier ces arts encore mésestimés et profiter de leur faculté de s'adresser au plus grand nombre tout en pouvant avoir un discours dérangent et subversif,
- du cirque et des arts de la rue, notamment pour leur souplesse et vivacité exceptionnelles et leur capacité à se réinventer dans toutes sortes de contextes,
- de la création musicale, en particulier des écritures d'aujourd'hui qui puisent dans les traditions et les régénèrent, ainsi que les démarches musicales métissées ou à la croisée d'autres disciplines,
- de l'accompagnement d'artistes en début de parcours, en leur offrant des opportunités de grandir auprès d'autres artistes et de publics divers, à travers des projets de territoire,
- des arts plastiques et visuels, avec le retour des expositions dans la galerie du théâtre,
- des rencontres avec des personnalités reconnues du monde des sciences ou des arts.

La programmation veillera à donner à voir au moins 20% de spectacles d'artistes et compagnies de la Région Nouvelle Aquitaine. Nous nous emploierons bien-sûr à apporter un accompagnement attentif et soutenant aux compagnies et artistes installés dans la Creuse en fonction de leurs parcours professionnels et de leurs projets. Nous faciliterons les échanges entre eux via des temps de stages, recherches, expérimentations, comme par exemple le laboratoire baptisé « La tentative » proposé par Keti Irubetagoiena, metteuse en scène et pédagogue, directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

La programmation sera conçue à destination de tous les publics, dès 2 ou 3 ans pour certains spectacles. La part de **représentations scolaires – à savoir 30% de l'ensemble** de la programmation, pour une jauge totale d'environ 3300 places – sera développée par rapport au projet précédent, répondant ainsi à une forte sollicitation des écoles et établissements du secondaire en écho à la volonté de l'État et des collectivités de faire de l'éducation artistique une priorité nationale. Afin que les enfants soient prescripteurs pour les parents, nous offrirons à ceux venus aux scolaires une invitation afin de revenir voir le spectacle avec les parents et la fratrie. **Les représentations sur le temps scolaire seront ouvertes au tout public** (dans la limite de 10 % de la jauge) afin de favoriser une mixité dans les générations et permettre à d'autres publics de venir en journée : personnes travaillant en soirée, malades ou âgées pour qui les soirées sont compliquées, etc. **La venue aux spectacles proposés sur le temps familial** (mercredi après-midi, début de soirée et week-end notamment) sera recherchée avec les centres de loisirs, associations, familles... pour favoriser là aussi l'intergénérationnel.

Ce festival a une belle fréquentation dans les rapports d'activités aussi nous proposons de le poursuivre car ce rendez-vous axé sur les arts de la rue, le cirque et des formes atypiques est plus accessible (tarif, représentations en espace public, formes participatives,...) que la programmation en salle. Nous pourrions avoir des propositions plus grand public, permettant ainsi de toucher d'autres habitants qui sont peu à l'aise pour venir au théâtre le reste de l'année. L'intérêt d'un festival est aussi bien-sûr d'organiser un temps fort pour attirer l'attention et rassembler beaucoup de monde.

Questionner la notion de risque avec les artistes sera au cœur de la programmation. Le nom du festival est poétique et interpellant. Nous filerons la métaphore pour nous demander avec les artistes ce que représente le risque ou la prise de risque aujourd'hui. Les arts de la rue et du cirque s'y prêtent particulièrement ; nous aurons en-tête que le précédent directeur l'avait conçu comme « un cabinet de curiosités » donc les spectacles surprenants et inclassables seront les bienvenus.

La question qui se pose est celle de la meilleure période pour organiser ce festival ? En effet jusqu'en 2021, il était bisannuel et se passait le week-end de la Pentecôte. Avec la réussite des 2 saisons estivales 2021 et 2022, nous nous questionnons car il n'est matériellement pas possible d'organiser une saison estivale ET un festival sur une même année. Abandonner l'un ou l'autre nous paraît risqué : les habitants vont perdre le rythme et les habitudes qui vont avec. C'est pourquoi nous envisagerions de déplacer le festival à l'été, pour toucher aussi les touristes qui est un des enjeux majeurs de la saison estivale.

> Programmer et organiser à plusieurs une saison estivale

La saison estivale mise en place en 2021 après le 1^{er} confinement puis renouvelé en 2022 a été une réussite à tout point de vue, permettant d'intéresser des personnes que nous ne touchons pas le reste de l'année. Elle se passe quasi exclusivement en extérieur car c'est là que les habitants et touristes ont envie d'être. La SNA propose des spectacles qui invitent à découvrir d'autres points de vue, tant physique en allant dans des lieux inédits, qu'esthétique avec des formes inhabituelles.

Néanmoins, à l'avenir, il ne s'agira pas de faire porter trois mois de spectacles supplémentaires à la SNA de juin à août car nous n'en avons pas les moyens humains, matériels et financiers. Mais de voir comment **être le catalyseur des énergies du territoire pour avoir une programmation en été à Aubusson et dans la Creuse** particulièrement fréquentée à cette période de l'année : comment avoir nos propositions artistiques, assembler des initiatives, en faire surgir d'autres et les accompagner ? La SNA sera facilitatrice en étant pivot, avec des ressources artistiques, matérielles, humaines et aussi des espaces, des budgets, des réseaux, une expertise.

Vu les fréquentations en août des Festivals Précaire, Musiques à la source, Chemins de rencontres, etc, **il nous paraît opportun de nous associer pour proposer aux habitants et aux touristes des spectacles de qualité, choisis conjointement par les organisateurs et assumés ensemble. La Scène nationale peut en quelque sorte être invitée dans les programmations des festivals partenaires**, inversant ainsi les rapports habituellement descendants reprochés à la direction précédente.

Toutes ces mutualisations ont le grand mérite de générer du dialogue entre professionnels d'un même territoire sur les enjeux vis-à-vis des artistes et des publics ; donc de créer de nouvelles pratiques, des solidarités, des coproductions, des tournées, des relais de communication, bref « du commun », qui est la matrice de notre projet. Et une saison estivale étoffée en extérieur sur les 2 mois les plus beaux de l'année !

I – 2. La présence artistique continue au théâtre et en Creuse

Il y aura en continu une présence artistique au théâtre et en Creuse du fait de la programmation hebdomadaire de spectacle, sur les 4 saisons, renforcée par le compagnonnage avec les artistes associés et l'accueil d'autres équipes en résidence de création au Labo.

> Les artistes et compagnies associé.e.s

Nous avons proposé à des artistes de s'associer à la SNA avec leur Cie pour cheminer trois années afin de mettre en œuvre ce projet et de soutenir leur démarche artistique, le développement de leurs projets et le rayonnement de leurs créations, tout en leur offrant de multiples opportunités de rencontrer des habitants afin de favoriser une connaissance et une inspiration mutuelle. Depuis la saison 2021-2022, le soutien à la création a pris ainsi une nouvelle ampleur grâce à ces associations avec 5 équipes artistiques, dont deux ayant leur siège en Nouvelle Aquitaine. De 2021 à 2024 sont associés au Théâtre Jean Lurçat :

- **Les Anges au Plafond** (Camille Trouvé et Brice Berthoud - CDN de Rouen Normandie) pour travailler sur les récits et le souffle épique et politique du théâtre grâce à l'art de la marionnette et de la musique en direct. Ils questionnent avec une rare énergie sur scène aussi bien les mythes anciens que contemporains. Brice Berthoud et Camille Trouvé fondateurs de cette troupe d'une cinquantaine de personnes conçoivent leurs spectacles dans un rapport au public sans cesse réinventé pour le mettre au cœur et en jeu.

- **La Cie Libertivore** (Fanny Soriano – Marseille) pour investir la nature creusoise, ses paysages et son Plateau de Millevaches tout en questionnant notre rapport au monde animal et végétal. Nous irons avec la danse et le cirque du côté de la recherche autour de l'homme et la nature. Fanny Soriano sonde dans ses spectacles la place de l'humain au sein d'un paysage en constante transformation.

- **Le théâtre Majâz** (Lauren Houda Hussein et Ido Shaked – Paris) pour s'adresser particulièrement à la jeunesse notamment les lycéens. Ido Shaked et Lauren Houda Hussein revendiquent un théâtre politique et engagé en considérant que la mémoire collective est une œuvre d'art.

- **La Cie Veilleur®** (Mathieu Roy et Johanna Silberstein – Maison Maria Casares – Alloue) pour soutenir la jeune création (dispositif Jeunes pousses) et les auteurs jeunesse. Notre intérêt commun pour les textes contemporains nous amènera avec des brigades de lectures pour les faire découvrir partout où on ne les attend pas. Nous portons le même intérêt à l'ouverture au monde avec la jeunesse (cf. son projet *Visages de notre jeunesse en Europe* à poursuivre), aux formes théâtrales tout terrain, au temps qu'il faut ralentir et prendre... Il nous a semblé assez naturel de poursuivre cette association initiée par la direction précédente.

- **La Volige** (Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau – Haut Val de Sèvre) pour travailler sur la dimension territoriale du projet, avec du collectage et du récit en lien étroit avec les habitants. Le travail de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux est ancré dans le collectage, l'enquête sur le terrain, l'interview et s'apparente à un théâtre récit documentaire. Ils développent l'art du conteur et du récit dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale, avec des formes légères capable de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinée aux plateaux des théâtres.

La SNA soutient et accompagne ses artistes associés dans l'élaboration de leur démarche de création et de développement. Elle s'engage à soutenir chaque équipe

- la coproduction pour une nouvelle création, à hauteur de 5 000 à 20 000 euros selon le budget de production
- la résidence de création, au Théâtre Jean Lurçat et/ou chez une structure partenaire (par exemple le théâtre Hélios ou La Métive pour l'écriture) pour des temps longs de une à trois semaines
- les préachats et la diffusion de l'ensemble de leur répertoire
- des commandes de formes sur mesure pour des événements particuliers à ce territoire et ses habitants
- la mise en relation avec d'autres professionnels, en Nouvelle Aquitaine et au plan national ainsi que la mise en avant dans la presse professionnelle
- la sensibilisation et la pratique artistique, en organisant des ateliers avec ces artistes associés dans divers contextes (écoles, collèges, lycées, théâtres, écoles de danse, etc), autant que possible en tissant des partenariats avec des associations locales
- le prêt de matériel (par exemple pour le festival d'Avignon)
- l'écoute, le conseil et l'accompagnement dans nos questionnements vis-à-vis du secteur culturel et de nos pratiques professionnelles à l'aune des urgences écologiques et économiques.

Réciproquement, les artistes associés accompagneront la SNA dans sa réflexion sur son projet, son lieu, sa programmation, sa relation aux publics et aux habitants du territoire. C'est en cela que nous favoriserons leur venue sur un temps long (une à trois semaines) et des présences régulières afin de créer confiance et connivence. Chaque association fait l'objet d'une étroite concertation entre l'ensemble de l'équipe du Théâtre Jean Lurçat et les artistes avec notamment une demi-journée de mise en partage, consacrée au bilan et aux perspectives sur l'année suivante. Il a été convenu que ces associations pourraient se prolonger si nous en éprouvions l'envie à l'issue des 3 ans ou s'arrêter avant si elles ne faisaient pas sens pour les artistes ou le théâtre.

> Le soutien à la création : les coproductions et les résidences

Une réflexion est en cours dans notre secteur sur les enjeux de production. Il faudrait sortir du raisonnement binaire qui oppose production et diffusion comme s'il fallait choisir. Il s'agit plus de mettre des priorités. **Nous veillerons à consacrer au moins 10% du budget artistique aux coproductions.** Il y aura nécessité de continuer à soutenir les émergences pour garantir le renouvellement des formes et des sujets.

Indépendamment des artistes associé.e.s prioritaires pour les coproductions, en moyenne 3 compagnies bénéficieront d'un apport entre 5 000 et 10 000 € en fonction des projets. Par ailleurs, une dizaine de compagnies seront soutenues avec un apport en numéraire pour les frais de résidence qui varie de 1 000 à 3 000 €, avec parfois la contribution de l'OARA pour celles qu'ils ont repérées. Parmi l'ensemble de ces Cies, **le Théâtre Jean Lurçat soutiendra au moins cinq compagnies régionales par an, des émergentes comme des conventionnées.**

Pour espérer une longue vie, un spectacle doit à sa création avoir déjà réuni autour de lui des coproducteurs et des préachats. Nous veillerons à **coproduire des spectacles où nous serons au moins trois structures de la Nouvelle Aquitaine et deux hors Région**, a minima... ce qui signifiera travailler avec les autres directions de lieux ayant des points communs avec les nôtres et aller chercher avec les artistes des soutiens dans nos réseaux nationaux.

Une des forces de cette scène nationale est le caractère participatif de l'environnement qui en fait un cocon pour créer. Nous continuerons à soutenir et reconnaître les compagnies reconnues nationalement que les émergences. Dans cette volonté de permanence artistique et de « circuit court », **nous serons attentifs aux jeunes artistes du Limousin**, en particulier ceux qui sortent de l'Académie de l'Union et au-delà (Poitiers, Bordeaux, Bayonne, Saint Étienne). Accompagner plus finement et plus longuement les compagnies pour qu'elles aient le temps de créer sera notre fil rouge. Cela impliquera de laisser de la place dans le calendrier des résidences pour les imprévus !

Le Théâtre Jean Lurçat accueillera au moins une demi-douzaine de compagnies en résidence de création par an au Plateau et au Labo. Il n'y aura pas d'apport autre que la mise à disposition des espaces, du matériel et du personnel. Bien qu'il soit regrettable de ne pouvoir apporter une aide financière à la résidence, il nous semblerait encore plus dommageable de priver les compagnies de lieux de travail adéquats alors même qu'ils sont disponibles et correspondent à leurs attentes à un instant T de leur processus de création. Nous regarderons précisément si d'autres structures leur apportent de la coproduction pour financer leur résidence dans nos murs.

Au total, nous imaginons passer de 120 à 150 jours minimum de résidence tous espaces confondus, de la résidence d'écriture à la résidence de création au plateau.

Le choix des équipes artistiques accueillies en résidence sera guidé par :

- leurs qualités et leur potentiel artistiques,
- leurs besoins et leurs moyens,
- leur parcours et leurs expériences,
- leur disponibilité et leur capacité à rencontrer différents publics et à partager avec eux leur univers artistique, notamment au travers d'ateliers de pratique et de temps de rencontres,
- la complémentarité des esthétiques représentées afin de susciter la curiosité du plus large public possible,
- leur intérêt pour ce territoire creusois par rapport à leur démarche artistique.

Au Labo nous allongerons, si tel est le besoin, les temps de résidence (plutôt deux semaines qu'une), ne remplissons pas à tout prix les plannings une année à l'avance et laisserons des espaces pour voir ce qui peut advenir et être en capacité d'accueillir l'imprévu qui est le propre de la création.

Imaginer des binômes artiste émergent – artiste expérimenté sera à envisager car cela contribuerait à tisser de la solidarité et de la transmission en lieu et place de l'opposition que génère le système actuel. Il s'agirait de les faire se choisir bien-sûr.

Ouvrir la fabrique des spectacles aux publics à certains moments sera une mise en commun à rechercher sans cesse avec les artistes. Ces temps de partage, loin de démythifier, la création contribue à insuffler de la créativité à d'autres endroits de la vie ! **Les sorties de résidence rassemble en moyenne une vingtaine de personnes** (parfois jusqu'à 50 !), et celles du vendredi soir 18h30 sont particulièrement fréquentées.

La Scène nationale étudiera la possibilité d'ici 2024/25 de **faire certaines résidences d'artistes avec des partenaires creusois hors du théâtre** : associations culturelles ou collectivités. L'objectif est de conjuguer l'intérêt des artistes, en quête de lieux de création au plus proche des habitants, et l'intérêt des habitants, souvent peu au fait des réalités la création artistique. Le Théâtre Jean Lurçat suscitera et encouragera la mutualisation de moyens au service de la création artistique. Ces résidences pourraient avoir lieu dans des lieux équipés comme dans des salles polyvalentes ou des établissements scolaires.

> Enraciner la permanence artistique dans tout le département

La permanence artistique est aussi déjà là avec les compagnies professionnelles installées en Creuse, très majoritairement de théâtre. Nous veillerons à travailler avec elles : Le chat perplexe devenu Les arts dits, et aussi la Présidente a eu 19, L'ensemble de musique contemporaine JH[iatus, Les Indiscrètes, Fin août début septembre, Le Regard Debout... D'abord car leurs univers et démarches recoupent les axes de notre projet donc cela fait sens ; et parce qu'il est important de les soutenir car ils participent au dynamisme du territoire, nous avons une responsabilité publique. Cela montre également aux plus jeunes qu'il est possible de vivre de son Art ici tout en tournant dans toute la France.

En danse, nous réfléchissons avec les professeures de danse contemporaine Audrey Senaux et Luce Cathala pour inviter un.e chorégraphe pourquoi pas en résidence alternée, dans leur studio et à la SNA.

Avec ces artistes implantés en Creuse, qui sont d'ailleurs de plus en plus nombreux (effet Covid... les Cies quittent la région parisienne et viennent s'installer au vert), nous serons en discussion régulière pour connaître l'actualité de leurs projets et besoins afin de les soutenir par la mise à disposition de l'outil scène nationale : espace, matériel, personnel, réseaux... Pour les compagnies émergentes, cela peut les encourager à s'installer en Creuse grâce à cette garantie d'une écoute de leurs besoins. Qui plus est, leur proximité facilite le travail avec les élèves des classes CHAT et CHAM comme le fait Lauriane Baudoin de « La Présidente a eu 19 » par exemple.

Beaucoup d'auteurs sont invités régulièrement en résidence en Creuse à La Métive et Pays'Sage par exemple. Nous accompagnerons ces écritures qui se font ailleurs en les faisant entendre à la SNA, lors des veillées chez l'habitant, en bibliothèque,...

I – 3. L'expérimentation : faire autre chose et autrement

> Changer de rythme(s) ?

Laisser des espaces libres pour se réapproprier le temps sera une expérimentation que nous mènerons avec les artistes et les spectateurs. Beaucoup de directions de lieux se questionnent sur la planification des années à l'avance de la programmation. Le rythme de production des spectacles l'impose mais il est temps d'essayer d'insuffler de l'air. Le rythme des musiques actuelles est intéressant à ce titre. **On pourrait estimer à 75% la part de la programmation que nous planifierons comme avant sur l'année et le reste sera à inventer les mois précédents. Nous programmerons donc environ 25% des spectacles à plus court terme** avec les itinérances en hiver et l'été ainsi que les représentations dans les établissements scolaires, ce qui implique de transformer la fréquence de la communication avec un rythme trimestriel. Laisser quelques périodes libres dans le calendrier pour les itinérances et les veillées permettra d'être en phase avec l'actualité, le rythme des collectivités, associations et habitants et de saisir les opportunités de spectacles qui surgissent opinément.

> Quid des perspectives avec les contraintes de l'avenir ?

Les débats actuels sur la démocratisation et la démocratie culturelles, les enjeux sociétaux et l'urgence climatique/écologique nous amènent à questionner aussi bien nos rythmes de production que de diffusion. **Comment parvenir à la fois à l'élargissement des publics et à leur diversification tout en prenant soin des artistes et de la planète ?**

Pour repères, en 2017/2018, le théâtre Jean Lurçat a édité 6 690 billets pour une jauge de 7 868 places soit 85 % de taux de remplissage et avec l'année 2021/2022, nous avons édité 6 627 billets pour une jauge à 9 504 soit 71 %.

L'objectif est de faire progresser de 5 % chaque année notre taux de remplissage d'ici la fin 2025 pour atteindre les 85 % observés en moyenne dans les scènes nationales. Mais ce « diktat » du taux de remplissage risque parfois de nous faire passer à côté des enjeux de diversification des publics : peut-on en même temps avoir les yeux rivés sur le taux de remplissage du théâtre et sur la diversification de ses spectateurs ? En effet, si nous voulions être écologiquement (décarboner notre secteur) et économiquement (cf. le récent rapport de la Cour des comptes) responsables, nous organiserions plutôt des **séries de représentations d'un même spectacle** plutôt qu'une seule date qui remplit avec les mêmes personnes chaque semaine. Nous miserions sur le temps du bouche à oreilles et sur les moyens humains (ce qui implique de renforcer et compléter l'équipe des relations publiques) déployés vers les personnes éloignées du théâtre pour les concerner davantage.

C'est pourquoi nous allons progressivement à l'horizon 2025 essayer, a minima 4 fois par an, de tendre vers cela avec des petites formes et des classiques pour tester la série et l'engouement du public, en incluant les itinérances (mais pas les scolaires). Nous ferons le bilan de cela à l'issue de cette CPO pour voir si nous pouvons monter en puissance. Il est évident que le bassin de population très réduit qui est le nôtre peut compliquer la mise en place et la réussite de cette expérimentation « série ». Néanmoins cela relève de notre responsabilité publique et nous serons volontaristes sur ce sujet.

> Speed dating à 3 : auteur.e – metteur.e en scène – programmateur.e

Les textes des auteurs vivants restent trop souvent dans des tiroirs car il manque un maillon entre l'écrit et le metteur en scène. Nous souhaitons organiser avec l'OARA et/ ou l'ONDA des **speed dating à trois entre auteurs – metteurs en scène – programmateurs**, une fois par an en janvier. Il s'agira de convier à Aubusson les auteurs venus en résidence en Creuse (La Métive, Pays'Sage, etc) et en Limousin (La Mégisserie, La Ferme Villefavard, La maison des auteurs à Limoges,...) ainsi que ceux repérés nationalement pour travailler cet enjeu (Théâtre Ouvert, La Chartreuse) et d'inviter les professionnels néo aquitains et des Régions voisines à se rencontrer.

Objectif : leur donner envie de monter et coproduire ces pièces grâce à ce moment de partage des œuvres par leurs auteurs.

> Soutenir les auteurs et autrices pour la jeunesse

Une attention particulière sera apportée aux auteurs dramatiques qui s'adressent à la jeunesse. Ex. : Sylvain Levey, Claudine Galéa, Philippe Dorin, Catherine Verlaquet, Gwendoline Soublin, Thomas Gornet. La création pour le jeune public est souvent mésestimée alors que les enfants sont les plus durs à captiver ! Nous nous emploierons à coproduire et accueillir en création chaque année au moins une pièce en travaillant avec les théâtres de Tulle-Brive, Angoulême, Poitiers, Bellac, Châtelleraut et Thouars qui œuvrent en ce sens.

Nous proposerons aux établissements scolaires partenaires de la SNA de participer au 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, manifestation nationale impulsée par Scènes d'enfance ASSITEJ.

> Croiser les arts vivants, les arts plastiques et les métiers d'arts

La renommée d'Aubusson est intimement liée à la Tapisserie. L'exposition temporaire de 2020 sur 10 ans de création contemporaine a mis en exergue le renouvellement et la créativité de cet art ancien (cf. article dans mediapart à ce sujet le 14/10/2020). Des relations singulières unissent les créateurs d'art contemporain et de théâtre, danse, musique, opéra, cirque ou marionnette. **Nous tisserons à notre tour des liens entre spectacles, arts plastiques et métiers d'art avec :**

- **un appel à projet « 1 compagnie / 1 plasticien »** : création d'un fonds abondé par la SNA, et si possible la Cité de la Tapisserie, des écoles d'Arts prestigieuses comme Boule, Duperré ou les Gobelins, des entreprises... pour coproduire une C^{ie} associant un plasticien de renom à sa création, avec accueil en résidence à Aubusson pour faire travailler les métiers d'art. Nous pourrions imaginer des décors tissés en numérique par Neolice par exemple. Des innovations pourraient surgir avec les besoins spécifiques techniques des artistes, transposables et profitables ensuite à d'autres secteurs professionnels.. Ou à l'inverse des créateurs se saisir de l'existant ici. Ex. : dans la filière textile avec les tissés lumineux de Lyse Drouaine qui peuvent intéresser un créateur lumière.

- **une programmation permettant à des œuvres insolites et hybrides de se déployer à la croisée des arts** (y compris numériques et plastiques) avec des metteurs en scène-scénographes, performeurs-sculpteurs ou chorégraphes-plasticiens.... peu soucieux des catégories et ouverts à l'alchimie des arts.

- **des expositions d'arts plastiques dans les espaces de la Scène nationale**, en rebond avec La Gare / quartier rouge à Felletin, le Centre international d'Art et du paysage de Vassivière, le centre d'art contemporain de Meymac, les FRAC, etc. Dans cette perspective, la SNA est volontaire pour intégrer le programme CURA du Ministère de la Culture visant à mettre à disposition pendant un an un curateur sortant de formation et le budget de programmation.

II – Engagement culturel, territorial et citoyen vis des publics et du territoire

Missions 

II – 1. La connaissance des publics

L'ancienneté de l'équipe – plus de 22 ans pour la personne en charge des relations publiques et 17 ans pour la personne en billetterie pour ne citer que les postes les plus en lien avec les habitants mais il en va de même pour le pôle technique – ainsi que les origines creusoises de la majorité du personnel permettent d'avoir une connaissance à la fois empirique, historique et quasi personnelle des habitudes des publics vu la taille d'Aubusson : 3 248 habitants en 2019 et un bassin de vie d'environ 22 000 personnes. Tout l'enjeu sera de dépasser les « Ça on a déjà fait, ça ne marche pas » ou « Ici les gens sont différents de Paris... » pour être dans des données plus factuelles et objectives.

Pour ce faire, la mise en place d'un **nouveau logiciel de billetterie « Mapado »** dès 2022 va permettre la constitution d'un fichier public avec des données très récentes et vérifiées donc exploitables par la suite pour contacter les personnes en fonction de leur profil, faire des analyses des comportements de fréquentation, etc.

Par ailleurs **une enquête du CD23 sur les pratiques artistique et culturelles** est en cours au moment où nous rédigeons ces lignes. Il s'agit pour la population de répondre à un questionnaire en ligne qui vise précisément à mieux connaître les activités culturelles, à recueillir les besoins et les attentes des creusois.e.s. Les résultats de cette enquête seront présentés début 2023 lors de forums de la Culture ouverts à toutes et à tous. Nous pourrons mettre à profit cette enquête pour mieux cerner les publics.

> Du partage des œuvres à la mise en œuvre des droits culturels

Dans le travail des équipes de théâtre, les artistes sont au centre de nos préoccupations. Il faudra nous déplacer dans nos pratiques pour **mettre la relation publics – artistes au cœur de nos enjeux quotidiens**. Car le sens de nos missions est à cet endroit. Nous sommes des traits d'union. Soutenir la création, coproduire des œuvres, les diffuser n'a de sens que dans leur partage avec le plus grand nombre. Notre utilité sociale et notre raison d'être un service public se situent notamment à cet endroit. Ce qui est en jeu c'est le lien entre les personnes, les artistes et leurs œuvres. Ce qui implique une grande connaissance des uns et des autres, une immense curiosité et un goût pour la rencontre.

> L'hospitalité : vous êtes chez vous, ce théâtre est le vôtre !

Se sentir désiré et accueilli quand on arrive au théâtre est essentiel. Autant pour les artistes que pour les spectateurs. L'exemple du Théâtre du Soleil est souvent cité pour son hospitalité. Ariane Mnouchkine va très loin car elle dit qu'« on a charge d'âme » quand nous recevons le public aux représentations. Recevoir les personnes dans leur diversité est aussi un art. Il s'agit de partir de ce qu'elles sont en Creuse pour ce que nous en avons perçu : curieuses, exigeantes, dynamiques, engagées dans des associations et fréquentant d'autres lieux, généreuses et ouvertes... donc **nous imaginerons au fil des saisons une programmation qui s'adresse à toutes ces qualités humanistes.**

Nous veillerons à aménager d'avantage **le parvis extérieur du théâtre** pour qu'il soit investi, en particulier par les jeunes qui passent tous les jours devant pour aller au self, à l'internat,... et le hall d'entrée pour en faire un **espace accueillant, vivant et végétalisé.**

La réouverture du care **L'Avant-Scène** est vitale pour remettre après les spectacles, et à d'autres moments, avec d'autres usages a été expérimenté avec la réouverture artistique et éphémère en février 2022. Nous continuerons les **rencontres d'après-spectacle** (bords de scène) dans la salle puis à **L'Avant-Scène** autour d'un verre, en toute simplicité, pour retrouver les artistes et prolonger les échanges. **Les visites du théâtre, les répétitions publiques, les sorties de résidence** sont autant de moments pour accueillir autrement et instaurer cette relation de proximité. Le message envoyé doit être « **Soyez les bienvenus, vous êtes chez vous, c'est votre maison** ».

Dans le cahier des charges d'une scène nationale il est fait mention qu'elle doit disposer d'un ensemble architectural repérable et accueillant, accordant une égale importance :

- aux espaces destinés au travail artistique (espaces de répétition et de vie pour les artistes...)
- aux conditions de présentation des œuvres (visibilité, acoustique, salles de jauges modulables ou complémentaires, espaces adaptés aux arts visuels...)
- **aux lieux de convivialité pour le public** (accueil, restauration, espaces de rencontres...).

> Se faire inviter...

Recevoir donc... et aussi se faire inviter ! **Notre stratégie de connaissance des publics (puis de relations et de développement) passera par le partenariat et l'action territoriale.** Nos interlocuteurs soulignent régulièrement l'intérêt des habitants pour les arts et le dynamisme associatif qui en découle avec beaucoup d'initiatives de qualité.

Notre objectif sera de nous inclure dans les projets qui font écho aux nôtres, de créer par les partenariats des intersections entre les différents cercles de personnes et « tribus » d'habitants pour mélanger et développer les publics. Une forme de pollinisation.

Les itinérances et veillées auront aussi cet intérêt : aller chez ceux qui ne viennent pas au théâtre considérant que ça n'est pas pour eux, mal à l'aise avec des codes qu'ils pensent ne pas avoir. Et surtout jouer la représentation ici et maintenant pour le plaisir d'être là ensemble, sans arrière-pensée de les faire venir ensuite au théâtre.

Sur la montagne limousine, avec la culture occitane, il est d'usage d'inviter à l'apéritif votre voisin pour faire connaissance quand vous vous installez...et que celui-ci refuse jusqu'à 3 fois avant de venir. C'est ainsi. Il faudra donc **faire preuve de patience et persévérer dans nos approches.**

> Itinérances creusoises

La SNA a pour vocation de s'adresser à tous les habitants de la Creuse. La nouvelle subvention de 25 000 € du Ministère de la Culture a été pensée pour décentraliser et permettre de se rapprocher des habitants qui ne viennent pas au théâtre à Aubusson. Cette subvention a permis d'amorcer des cofinancements même modestes avec les communes et structures où nous sommes invités. Nous imaginons sillonner les routes creusoises pour organiser des spectacles de toutes les disciplines sous forme :

- **d'invitations**, par les partenaires dans leurs lieux (café, salle des fêtes, église...) : faire surgir le beau, le possible et la poésie dans le paysage quotidien. Cela pour entretenir la capacité d'invention et d'émerveillement en s'appuyant sur le dynamisme associatif et le volontarisme des communes.

- **de veillées**, l'hiver, chez l'habitant. Nous avons commencé en nous appuyant sur des personnes motrices et en dressant une cartographie des zones de tiers-lieu ni proposition associative. Nous irons avec des formes de théâtre en appartement par exemple avec la Cie Les Dramaticules qui a tout un répertoire de contes et d'histoires pour s'adapter en fonction des hôtes. Cela crée de la connivence et les artistes deviennent alors des familiers ;

- **de bivouacs**, aux beaux jours du printemps et de l'été, avec le PNR qui innove avec ces lieux aménagés et des communes aux cadres propices pour des spectacles en extérieurs.

> Contribuer à la transformation du lieu CCAJL

Les différentes personnes rencontrées pour préparer cette CPO ont toutes des idées différentes et pertinentes sur la suite à donner à ce bâtiment, ses usagers, ses usages... C'est pourquoi il me semble que la méthode à suivre pour avancer sera de faire ensemble, d'être à l'écoute, d'éprouver des hypothèses et de dialoguer. Nous nous inspirerons de la diversité des expériences sur notre territoire et en France, de l'hybridation des modèles, de la créativité de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) qui est au cœur de l'innovation sociale et environnementale en Creuse, pour imaginer quels pourraient être les nouveaux usages du lieu ? **Le centre culturel et artistique Jean Lurçat doit être bien plus qu'une simple addition de structures.** Et finalement qu'est-ce qu'un théâtre aujourd'hui ?!...

> L'Avant-scène : un café qui nous rassemble

Une des priorités est de rouvrir L'Avant-Scène à minima avant et après les spectacles : les spectateurs du théâtre et plus globalement les usagers du CCAJL ont besoin d'un café-bar pour se retrouver. Renouer avec la convivialité et le dialogue est urgent après le Covid : c'est une des fonctions sociales de nos missions devenue indispensable au regard de l'état de tension des relations interpersonnelles depuis les confinements successifs.

Au centre aquatique et à la maison des sports à côté ou à la gare routière en face, il n'y a pas de lieu pour se poser si ce n'est le café les baladins qui est fermé à 21h et le dimanche. La vue sur Aubusson est magnifique depuis la terrasse. *L'avant-scène* sera donc à nouveau ce fil tissé entre ces équipements publics et le centre historique, à la jonction de deux parties de la ville, entre la scène et l'extérieur, sur une rue très passante. Pourquoi pas imaginer que *L'Avant-scène* puisse être aussi un lieu de dépôt de produits pour circuit court, une conciergerie, un espace de coworking...

> Initier de nouveaux usages

Au sein du bâtiment, nous poursuivrons en bonne intelligence avec les usagers les expérimentations en cours avec *le Labo* et *la Ruche* qui sont une étape essentielle pour tester de nouveaux usages. **Si nous voulons permettre à de nouvelles personnes – les amateurs - de s'approprier le Labo et la salle audio, il est indispensable d'élargir les horaires d'ouverture du lieu en soirée et le week-end** afin qu'elles puissent venir y tenir une réunion, y répéter, y suivre un stage ou un atelier donné par des artistes, etc. Cela implique une planification des mises à disposition et nécessiterait d'avoir un système de carte d'accès avec zones, en remplacement des clés qui ont cours, ou d'avoir une personne dédiée à l'accueil du CCAJL.

Concernant **La Ruche**, l'installation des collégiens et enseignement théâtre est une absolue réussite. Notre proximité avec ce public, une découverte pour les jeunes de tout notre secteur professionnel, les rencontres avec les artistes présents, la proposition de nouveaux projets, une réactivité quant à la programmation (ces élèves – plus d'une centaine – sont autant de prescripteurs pour leur entourage) une énergie et une bonne humeur communicatives à toute l'équipe, etc !

II – 2. La politique des relations publiques

La médiation artistique et culturelle doit devenir une seconde peau pour le projet artistique global. Or par le passé, la personne en chargée des relations publiques était cantonnée à la présentation des spectacles à différentes structures pour les inciter à venir. Progressivement **nous allons imaginer des propositions plus qualitatives avec des projets d'action culturelle et d'éducation artistique et culturelle**. Le **développement des publics** proprement dit pourraient être confié à une autre personne, si nous arrivons à dégager le budget nécessaire, afin d'inciter de nouveaux habitants à nous fréquenter sur la base des thématiques traitées par les artistes et des formes proposées. Cela passe aussi bien évidemment par l'évolution de la programmation.

II – 2.A. Avancer avec la jeunesse

Inscrire les arts et la culture au cœur de la vie de tous, dès le plus jeune âge sera notre priorité. L'enfance et l'adolescence sont des périodes de la vie où tout est réalisable, où on joue facilement à « On dirait que, on ferait comme si... ». Rêvons avec eux et accompagnons leurs possibles pour faire émerger le monde de demain et d'autres récits. Notre mission de service public est d'offrir à tous les enfants, quel que soit leur milieu social, un accès aux spectacles et développer leur créativité et sensibilité pour les aider à grandir ; faire en sorte que les adultes qu'ils deviendront gardent une part d'enfance et leur capacité d'émerveillement pour construire l'avenir. Et nous faire avancer ensemble. Cet axe majeur du projet est un signe fort envoyé aux jeunes parents et familles qui viennent s'installer à Aubusson et vivre en Creuse.

> Imaginer une programmation d'une grande variété esthétique

Pour nourrir les rêves des plus jeunes, tous les arts et toutes les esthétiques qui parlent à leur cœur et à leur intelligence seront présentés. Découvrir différentes formes de création, éprouver des émotions, enrichir son vocabulaire, développer sa sensibilité et affiner son sens critique guideront nos choix de spectacles.

Afin de favoriser l'éveil des tout-petits, nous proposerons des **spectacles destinés à la petite enfance**, en travaillant avec le Réseau des assistantes maternelles (RAM) et les crèches. Ce type de propositions est souvent à organiser dans les établissements accueillant les enfants.

Une demi-douzaine de spectacles jeune public, c'est-à-dire créés spécifiquement pour les moins de 14 ans, sera proposée. Afin de construire des parcours de spectateurs au fil de l'année, aussi bien en scolaire qu'en famille, nous veillerons à avoir **chaque trimestre un spectacle par tranche d'âge**. Ce rendez-vous régulier repéré facilitera la fidélisation des spectateurs. Pour les séances scolaires, nous serons vigilantes à ajuster leur nombre aux besoins des écoles de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud et au-delà.

Le choix des spectacles se fera à la fois en fonction des thématiques en phase avec les axes du projet évoqués précédemment et des différents niveaux de lecture du spectacle : que les adultes soient aussi touchés et partagent alors un moment fort susceptible de favoriser les échanges à l'issue, avec des bords de plateau quand les artistes le souhaitent.

L'implication des enseignants sera recherchée en amont et sera accompagnée de démarches pédagogiques, des rencontres avec les artistes, des temps de concertation. Nous continuerons à privilégier la venue aux spectacles en soirée pour les jeunes à partir de la 4^{ème} avec des parcours d'éducation artistique sur mesure en fonction des besoins des enseignants.

Afin d'encourager aussi une pratique festive et « en tribu » pour les lycéens et étudiants, nous organiserons des concerts de musiques actuelles, debout, en partenariat avec La Naute active et le SOLIMA Creuse dont les réseaux nous faciliteront l'insertion dans les tournées des « têtes d'affiche ».

> Pratiquer le théâtre dès le plus jeune âge

En amont des CHAT, nous observons une forte demande des parents pour que leurs enfants pratiquent le théâtre. Cela pourra se faire en écho à notre programmation jeune public et à ses auteur.e.s, en lien parfois avec les Cies associées. Nous avons commencé sur proposition de la Cie Fée d'hiver / Céline Deest par des **stages lors des vacances scolaires**. Cette metteuse en scène avait par le passé mis en place l'activité durant de longues années et son expertise est appréciée par les familles aubussonnaises qui ont tout de suite inscrit leurs petits de 8 à 12 ans.

Afin de développer un vrai lien avec les spectacles présentés au théâtre Jean Lurçat et une régularité dans la pratique, nous allons lancer en janvier 2023 des **cours hebdomadaires le mercredi après-midi** dans la salle audio pour les 8-10 et 10-12 ans. Ce premier semestre sera un bon test pour mesurer leurs appétences et voir si notre collaboration autour des auteurs s'adressant aux enfants est fructueuse.

> Créer un comité de repérage avec les lycéens option et spécialité théâtre

Nous étudierons avec l'enseignante et les jeunes comment accompagner leur participation au Prix Sony Labou Tansi au festival Les Francophonies de Limoges. Nous proposerons aux collégiens de nous rapprocher du prix Collidram, prix national de littérature dramatique, qui s'adresse aux collégiens, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, coordonné nationalement par l'association Postures.

Fort de ces expériences qui aiguissent le sens critique et la capacité d'argumentation, nous leur proposerons d'aller plus loin **en les associant aux repérages des spectacles** destinés à être programmés par nos soins. Dialoguer, se questionner, s'écouter, se confronter aux questions de l'époque avec eux affina notre sélection. Des sujets comme l'identité et le corps les intéressent a priori particulièrement à leur âge, mais nous passons sans doute à côté de beaucoup d'autres préoccupations si nous ne les associons pas d'avantage.

Le point d'orgue de ce comité de repérage sera d'aller ensemble au festival d'Avignon ! Ces voyages-séjours sont des moments très forts pour souder un collectif et finançables par des subventions spécifiques « jeunesse ».

> Réaliser leur rêve chaque saison !

Comme symbole fort de notre engagement avec les jeunes de l'option théâtre, notamment les lycéens, nous allouerons une ligne budgétaire (au besoin nous irons chercher des subventions spécifiques à la jeunesse) pour contribuer à la réalisation d'un projet fou qu'ils auront envie de mener ! L'adolescence est l'âge de tous les possibles, des envies, des découvertes, de porosité extrême à l'environnement, à la société, aux autres. Nous avons

une responsabilité à les encourager et aider à réaliser leurs rêves : **le rêve est fait par, pour et avec les adolescents. C'est tout le travail effectué dans l'année par ces jeunes.** Le vœu de la professeure en charge de l'option théâtre serait d'avoir un bus pour déplacer facilement ses troupes !

> La parentalité, la transmission

Afin de créer des moments de partage entre jeunes et adultes, nous imaginerons **un tarif « sors tes parents ! »**. Il s'agira d'offrir la gratuité à l'enfant venu sur une séance scolaire pour qu'il revienne avec ses parents sur la séance tout public avec un tarif réduit accordé. Des **ateliers de pratiques parents-enfants** autour des spectacles jeune public seront proposés chaque trimestre.

L'Avant-Scène pourrait aussi accueillir les **conférences-rencontres** des associations et du planning familial sur la parentalité en résonance avec la programmation jeune public.

> Nouvelles technologies et savoirs

Ce sont les jeunes qui détiennent ces compétences. Le rapport est inversé avec les adultes, c'est déroutant. Mais qu'en est-il de leurs connaissances nécessaires au bon usage de ces technologies ? Souvent le numérique est associé au repli sur soi, notamment chez l'adolescent. Nous allons travailler ces questions avec les étudiants du BTS SIO en s'appuyant sur des cas concrets en lien avec les spectacles.

II – 2.B. Transformer avec les amateurs

La vitalité et la créativité des pratiques amateurs sont à soutenir et accompagner en proposant des temps de formation (atelier, stage, master class, etc) avec les professionnels invités par la SNA ainsi que des projets participatifs mélangeant professionnels et amateurs.

> Soutenir et encourager les pratiques amateurs

Cours hebdo de théâtre pour les enfants, atelier et stage trimestriel pour les adultes, master class et labo de recherche pour les professionnels, sortie de résidence, visites du théâtre, journées thématiques pour les professionnels, cours dispensé au théâtre avant un spectacle pour faciliter la venue (ex. pour la danse)... autant de propositions pour concerner un maximum de personnes et **faire du théâtre Jean Lurçat un lieu vivant quotidiennement avec les pratiques artistiques !**

Pour les amateurs adultes, l'idéal dans la perspective d'une évolution du CCAJL, serait que *Le Labo* s'ouvre en soirées et le week-end : nous proposerions cet espace pour des répétitions, des initiations ou des stages avec les artistes associés.

Avec l'association Libre cours de danse contemporaine de Luce Cathala et Audrey Senaux : leur expertise et exigence artistique, leur engagement ancien sur le territoire, les 130 adhérents qui pratiquent à l'année sont autant de bonnes raisons de collaborer. Elle est ouverte à des partenariats et des parcours pourront être imaginés avec les élèves ainsi que des ateliers lors de la venue de chorégraphes repérés conjointement.

Chaque année (et non plus une sur deux) en juin le théâtre accueillera les répétitions et représentations des cours de danse, au même titre que le théâtre ou la musique.

Pour les habitués spectacles de fin d'année, nous étudierons la possibilité de jouer deux fois au théâtre Jean Lurçat ! Ce qui change tout dans l'expérience de jeu et permet de faire face à l'afflux de spectateurs. L'association est impliquée dans l'organisation concrète de ces soirées.

Le mois de juin sera donc de celui des pratiques amateurs, parcours des scolaires, des projets d'action culturelle menés festival Nuits noires, etc.

> Accueillir et croiser les pratiques amateurs et professionnelles

Avec le Conservatoire, un échange sur nos univers musicaux respectifs créera des rapprochements avec le milieu professionnel pour les élèves. Ils pourront venir assister à des balances, échanger à l'issue, suivre un cours, etc.

Avec les CHAM, CHAT et options théâtre nous poursuivrons l'expérimentation de *La Ruche* pour leurs apprentissages et répétitions. Des balisages seront planifiés sur plusieurs saisons pour leur faire suivre du début à la fin le processus de création des compagnies associées. Leur faciliter les occasions de jouer et les multiplier en les associant aux projets avec nos partenaires sera une évidence.

Nous connaissons tous des personnes qui sont à la fois entrepreneur et auteur, ou professeur et comédien, etc. Ils ont un statut professionnel et une passion, peinent souvent à vivre les deux. Ce sont des amateurs au sens noble : ceux qui aiment. Mais qui ne vivent pas de leur art. Pourquoi s'interdire de les accueillir quand la qualité et l'exigence artistiques sont là ? **Nous testerons ce qui se passe quand une scène nationale accueille ces artistes hybrides, mi-professionnels mi-amateurs.**

II – 2.C. Fédérer, avec les habitués

Faire revenir, venir ensemble, venir avec... Les adhérents à la SNA peuvent bénéficier de réductions ou d'invitations chez un théâtre partenaire, des « rencontres en coulisses » avec les artistes, des visites des décors, etc. Nous allons nous employer à développer ces « à côté » qui sont autant de petits plus qui mis bout à bout créent de la proximité et un sentiment de familiarité avec le théâtre Jean Lurçat.

Pour encourager les sorties de groupe, nous nous appuyerons sur les habitués afin qu'ils soient moteurs auprès de leur entourage, des frileux ou des hésitants : nous avons imaginé pour cela les **cartes « On aime / on adore »** dont les places peuvent être partagées par l'adhérent qui l'a achetée. Déroutés par cette facilité et cette souplesse lors de leur mise en place, les spectateurs ont désormais bien saisi l'avantage tarifaire que cela offre pour leurs proches et nous espérons observer un phénomène d'entraînement cette année 2022/23.

Les **veillées** seront aussi des occasions de confier une mission « d'ambassadeur » aux personnes hôtes : leur capacité à mobiliser voisins, proches, amis, familles... permettra d'élargir le cercle de nos publics habituels. La règle du jeu de ces veillées étant de convier justement des personnes qui ne viennent pas au théâtre. La proposition de **covoiturage** sur le site du théâtre à chaque page de spectacle est aussi un moyen concret pour inciter à sortir à plusieurs !

II – 2.D. S'adapter aux publics spécifiques

Avec 2/3 de la population de la communauté de communes qui n'est pas imposable, il nous faudra œuvrer auprès des travailleurs sociaux et associations de solidarité et d'entraide pour favoriser la venue aux spectacles des personnes qui sont dans une situation économique tendue, d'autant plus avec l'inflation et la crise énergétique qui frappe au moment où nous rédigeons ce projet. Nous avons la responsabilité de faciliter leur venue, y

compris en offrant des places via les structures spécialisées pour les accompagnés. La résocialisation des publics fragilisés passe aussi par la mise en œuvre de partenariats. La chargée des relations publiques à la SNA connaît les partenaires avec lesquels œuvrer pour inclure les personnes fragiles économiquement, en difficulté, relevant de minima sociaux, victimes de violences, hospitalisées... Nous serons volontaristes pour développer ces liens avec l'Ephad, l'hôpital, le Groupe d'Entraide Mutuelle, l'Adapei, l'UTAS, etc. **La règle d'or : faire avec les travailleurs sociaux en associant nos savoirs et compétences.**

> Pour les personnes handicapées

Peu de choses existent actuellement au théâtre pour l'accessibilité des personnes handicapées. Nous pouvons certes accueillir les PMR dans la salle. Mais les autres handicaps souvent « moins visibles » sont peu pris en compte et nous avons plus de difficulté à les concerner. Certains de nos spectacles sont signalés à ces publics en situation d'handicap sensoriel en les orientant dans notre programmation à l'aide de pictogramme, dans le cadre du projet « Dans tous les sens » confié par L'Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine à la Cie Les singuliers associés.

Nous proposons d'être les 1^{ers} en région à tester le **dispositif inclusif baptisé Relax** récemment éprouvé en Île-de-France.

II – 2.E. Se relier dans la convivialité

Les artistes associés sont les mieux placés – puisqu'ils viennent régulièrement et ont une bonne connaissance des publics – pour inventer des moments de rencontres sur mesure, des événements créés pour se relier, entre artistes et publics. Nous leur confierons des commandes.

> **Des formes festives** Il est essentiel de créer des occasions de se rencontrer et s'amuser... artistiquement. Vu le goût sur ce territoire pour les musiques et danses traditionnelles, nous ruserons avec des formes détournées et conviviales : **un bal de l'An** sera organisé chaque mois de janvier pour commencer du bon pied ! Quand on observe l'engouement des danses trad' à la fête de la montagne Limousine ou le grand bal de l'Europe filmé par Laëtitia Carton une réalisatrice du Plateau, force est de constater que cela rassemble. Partant de là nous organiserons des bals artistiques contemporains !

> Les veillées chez l'habitant

Ces veillées déjà organisées à l'hiver 2022 ont été une réussite tant dans la forme artistiques qu'elles ont prises que sur le fond : les hôtes ont joué le jeu de convier chez eux des personnes peu habituées au théâtre et qu'ils connaissaient parfois de loin, amenant ainsi des relations de voisinage et de la proximité comme au siècle dernier ! Se (re)lier est essentiel particulièrement après les 2 années que nous venons de traverser et face à la montée des individualismes et extrémismes de tous bords.

II – 2.F. Simplifier la politique tarifaire pour être accessible et équitable

Les tarifs n'avaient semble-t-il pas changé depuis 20 ans... La lecture de la grille tarifaire avec des A, B et D était difficile et suggérait souvent un classement (jugement ?) peu amène entre les spectacles et contre-productif au final.

A partir du prix moyen du billet vendu sur les saisons précédentes et en concertant le CA quant aux estimations des capacités fin de la population de la communauté de communes Creuse Grand Sud n'est pas imposable), nous avons calculé un tarif unique à 18€ quel que soit le spectacle tout public et un tarif unique pour les spectacles jeune public à 7€ afin de donner une visibilité à ces nouveaux spectacles sur le temps familial. De même un tarif spécifique à 10€ est proposé pour les spectacles en itinérances.

- Plein tarif : 18€ • Plein tarif adhérent : 15€
- Tarif réduit * : 12€ • Tarif réduit * adhérent : 8€
- Tarif moins de 18 ans : 7€ • Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€
- Spectacles en itinérance en Creuse : Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 7€

L'expérience nous montre que cette simplification entraîne une hausse des recettes de billetterie sur 2021/2022 de 15% par rapport à 18/19. Nous resterons sur ces tarifs tout le temps de la CPO pour mesure sur 4 ans l'impact du changement, en ne répercutant pas les conséquences de l'inflation pour la population.

Comme avant, l'adhésion au théâtre donne des avantages et notamment le tarif réduit et la possibilité de bénéficier des cartes « On aime / on adore ». Fini l'abonnement planifié des mois à l'avance pour avoir droit à un tarif préférentiel. L'adhésion annuelle puis le choix des spectacles au fur et à mesure des saisons avec ces cartes est une formule issue du confinement qui est à poursuivre. Les spectateurs achètent massivement (3/4 des personnes !) dans les 48H avant le spectacle de ce que nous observons depuis la rentrée. Néanmoins cette habitude était déjà bien ancrée et s'est accentuée avec le covid.

Souplesse, simplicité et partage sont les maîtres mots de ces nouvelles cartes. Elles commencent à être bien repérées et les personnes viennent avec d'autres comme nous l'espérons. « Venez avec qui vous voulez, quand vous voulez ! » est le slogan. La carte « On aime » c'est 11€ la place soit 44€ la carte et « On adore » c'est 9€ ! avec 8 places à choisir tout au long de l'année, de date à date.

II – 3. Le développement des publics par l'hybridation

Il est possible d'envisager cette Scène nationale comme un creuset d'expériences pour les autres dont la taille ne permet pas d'avoir autant de souplesse et d'agilité. Il s'agit d'en faire un laboratoire, d'innover dans nos pratiques, y tester les intuitions d'une profession, s'autoriser à essayer, être libre d'inventer en permanence d'autres pratiques artistiques et culturelles en milieu rural. En fait c'est devenu un luxe de pouvoir prendre le temps d'envisager d'autres possibles, d'inventer un autre rapport au monde. Nous imaginons le réenchanter par l'expérimentation et l'hybridation : multiplier les points de contacts entre nous et d'autres secteurs professionnels pour amener de nouveaux publics.

> Inviter avec carte blanche !

Inviter et donner carte blanche... quelle plus belle marque de confiance peut-on manifester à un partenaire ? La scène nationale est parfois perçue comme une forteresse ! C'est pourquoi nous proposerons une fois par an à une association du territoire avec laquelle nous œuvrons par ailleurs d'organiser un événement dans nos murs avec nous. Imaginons ce que « Émile a une vache » inventerait au théâtre par exemple ! Inverser les habituels rapports « de force et de taille » suscitera forcément des apprentissages utiles à notre équipe et aux partenaires.

> Explorer d'autres plateaux...

Il y a la scène qu'on nomme *le plateau* dans le vocabulaire professionnel du spectacle. Et il y a aussi le Plateau de Millevaches, le plateau au restaurant, le plateau télé, celui du vélo, etc. Nous proposerons des « **spectacles servis sur un plateau !** » ou comment créer ailleurs, dans des lieux non destinés au spectacle. Cela permettra à des personnes, qui n'osent pas passer les portes de la scène nationale, de voir de la danse, du théâtre... à côté de chez eux. D'inviter l'Art dans le paysage quotidien.

Ex. cela s'est fait au printemps avec la Cie Libertivore (cirque/danse/arts plastiques) qui interroge le rapport Homme-Nature et les états de corps dans le paysage, en partenariat avec le PNR sur l'île de Vassivière : la création d'un **Silva** forme sur-mesure pour les paysages du site.

A la différence des itinérances creusoises qui feront tourner des formes préexistantes, « **Spectacles servis sur un plateau** » **programmera du sur-mesure pour le plateau en question, créé spécialement pour cet espace.**

> Susciter la perméabilité entre chercheurs, entrepreneurs et artistes

Autre expérience à mener : **susciter un espace de dialogue avec la société économique et scientifique** pour explorer les chemins de la modernité aux côtés des artistes. Cette conversation entre artistes et monde professionnel apparaît vitale pour apprivoiser les transformations à l'œuvre dans nos sociétés et ouvrir de nouvelles perspectives dans notre façon de penser le travail, les relations qu'il génère et les sources d'innovation qu'il fait découvrir.

Il sera question de partager le processus de création commun à tous. La forme sera à inventer avec les personnes de structures ressources comme L'Agence culturelle, la Maison de l'Emploi, la CCI, l'Université du futur, etc.

> Organiser des remue-méninges : le *Creuset des idées* !

L'individu, spectateur et citoyen est celui qui est curieux de tout, des sciences comme des arts. Il est souvent reproché au milieu culturel une forme d'entre soi. Or si nous avons l'ambition de questionner nos modes de vie, cela implique d'y réfléchir et d'en débattre avec tous les acteurs concernés : les chercheurs en sciences humaines et sciences « dures », les entrepreneurs, les praticiens, etc... La tradition de l'éducation populaire est prégnante en Creuse. Par exemple les « Apéros tchatte » de Pays'Sage ont du succès. Nous organiserons donc des remue-méninges en invitant chacun.e à l'issue d'un spectacle pour aborder le sujet traité, une fois par an, autour de la thématique du soin avec *Le Creuset des idées*.

L'idée fondamentale sera de partir du sensible : tous les participants auront vu le même spectacle et ce sera le point de départ du creuset : l'émotion ressentie, intimement et collectivement.

> Une communication de proximité et connectée

Comment partager la programmation et donner envie de venir découvrir les spectacles ? Questions de base auxquelles il faut parfois revenir pour se réinventer et trouver les canaux adaptés à la pluralité des publics que nous visons. Avant tout la communication se devra d'être bien diffusée, du marché aux commerces, en passant par l'office de tourisme et les cabinets médicaux. Elle sera lisible par tous, en créant un sentiment d'ouverture et de connivence.

Des supports saisonniers : pour atteindre nos objectifs de fréquentation, a minima nous commencerons par mettre en phase le projet artistique et culturel. Ainsi un journal trimestriel baptisé *Le Fil* (automne, hiver, printemps, été) est édité à la place d'une brochure annuelle, souvent intimidante quoiqu'on en dise. Il s'agit de parler d'un spectacle sous différents angles, pas seulement celui de la description de la forme et du propos. Et aussi de donner la parole à d'autres personnes que nous pour parler de nos activités : artistes, élèves, partenaires, élus, etc.

La diffusion des affiches sur tout le Département (et au-delà pour certains événements et dans d'autres théâtres comme les CDN de Limoges et Montluçon) est un vrai enjeu en milieu rural. Une personne à mi-temps se fait l'ambassadrice de la programmation tous les mois avec une connaissance fine et personnalisée des lieux où diffuser nos supports (commerces, médiathèques, cabinets médicaux, cafés, etc.) qui est précieuse et indispensable.

Incarner le projet : faire plutôt que dire... Les personnes qui travaillent à la SNA sont les meilleures ambassadrices pour parler de l'activité. Par l'appropriation du projet menée en amont, cette communication interpersonnelle se fera naturellement. Cela nous sortira du seul objectif de « remplissage » de la salle qui met parfois mal à l'aise les spectateurs potentiels que l'on ne regarde plus que comme tels ! Nos présences et nos actes aux côtés des acteurs du territoire seront le signe du « On agit ensemble ».

II – 4. L'extension vers le numérique

Une attention spécifique sera portée à la révolution qu'entraîne le numérique sur nos usages. Grâce à des appels à projets spécifiques de la Région Nouvelle Aquitaine, nous allons créer la *SNA3D Lab* qui comporte 4 volets : formation, création, programmation et médiation. Un projet débutera en 2023 pour former les BTS au codage de la réalité virtuelle et augmentée. De plus, *le Fil back* projet de blog interactif avec les élèves du secondaires va être initié pour partager les critiques des spectacles.

Nous renforcerons la communication web via les réseaux sociaux, en développant une ligne éditoriale claire et identifiable. En mêlant textes, images et vidéo, nous valoriserons l'ensemble diversifié de nos activités en accentuant le côté « envers du décors-coulisses » qui suscitent souvent beaucoup d'intérêt. Réactivité, économie d'impression, partage... autant de raisons valables d'aller investir un peu plus les nouveaux médias que sont les réseaux sociaux, avec toutes les précautions d'usage. Les nouveaux outils digitaux offrent une opportunité unique de véritablement nous adresser aux jeunes (insta, snapchat, tik tok...). Les projets participatifs impliquant des amateurs sont aussi autant d'occasions de réseauter très vite avec les partages et repartages des pages.

III – MISSIONS VIS-A-VIS DU SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL

Mon expérience de travail et de vie à l'étranger, notamment pendant quatre ans au Burkina Faso et deux ans en Chine, m'a enseigné une certaine façon de faire communauté et de travailler ensemble : prendre le temps de se rencontrer, de faire connaissance, d'échanger, de se compléter et de se soutenir. La SNA peut devenir **un levier de coopération** en Creuse pour faire plus et différemment en innovant.

La SNA est unanimement reconnue pour la qualité de ses propositions et le professionnalisme avec lequel elle conçoit et met en œuvre sa programmation. Mais elle pâtissait aussi à ma prise de poste d'une image de « citadelle » fermée sur l'extérieur. Mon arrivée a été marquée par **une grande ouverture** qui a été soulignée et appréciée. En effet, les acteurs associatifs sont d'un grand dynamisme et les passerelles possibles nombreuses. Le choix de s'associer sera guidé par une communauté de vue sur l'artistique, l'intérêt des publics, des valeurs communes et l'écoute dans la relation professionnelle ainsi qu'un engagement réciproque proportionné aux moyens. **Nous avons une responsabilité nouvelle d'entraînement et d'animation de réseaux.**

La SNA doit être reconnue comme **une structure ressource** avec laquelle il est possible de coconstruire de vrais partenariats. Il me reviendra de favoriser un dialogue fécond pour que chaque partenariat soit le fruit d'un désir commun, fondé sur une véritable compréhension et entente. Car c'est cette qualité d'échange qui permet d'approfondir les relations, de susciter plus d'envie de la part des partenaires et de les aider à se développer sur leur propre territoire. Au-delà des programmations, il s'agira donc de penser, avec eux, la question de l'élargissement et de l'accompagnement des publics.

Outre sa dimension nationale voire internationale, la Scène nationale doit être perçue comme **une structure de proximité**, accessible pour les partenaires de ses territoires d'ancrage et accueillante aussi bien pour les personnes que les projets.

III – 1. Une identité singulière, solidement connectée au réseau culturel national et international

« C'est peut-être une des plus petites scènes nationales en terme de budget mais c'est sûrement une des plus belles en terme de projet ! » dixit Brice Berthoud co-directeur de la Cie Les Anges au plafond et du CDN de Rouen-Normandie au JT de 13h de TF1 ! Quoique modeste par ses moyens et son bassin de population, le projet de la SNA fait parler de lui au plan national, à la fois par la singularité de son territoire (la Creuse a une image tout à la fois péjorative mais aussi alternative et inventive) et par sa capacité à tisser des liens avec des réseaux et professionnels de plusieurs régions et pays.

III – 1.A. S'impliquer dans les réseaux nationaux et internationaux pour inviter le monde à Aubusson et en Creuse

La Creuse est de longue date une terre d'accueil ouverte sur l'altérité. Il semble essentiel d'y convier des artistes étrangers, francophones ou non, pour partager le regard qu'ils portent sur leur société et la nôtre, pour se rendre compte que nous avons les mêmes questions mais pas les mêmes réponses selon notre Culture. L'effet miroir des œuvres des artistes étrangers est fascinant, déroutant et passionnant. Faire entendre le français avec d'autres accents et montrer des réalités différentes sont nécessaires à notre compréhension du monde.

NOUS NOUS ASSOCIERONS AU FESTIVAL LES FRANCOPHONIES – de
Limoges avec la coproduction, l'accueil en résidence et la diffusion à chaque édition des zébrures d'automne : un en théâtre, un en danse ou un jeune public. En 2023 nous soutiendrons ainsi la prochaine création d'Hassane Kouyaté le directeur du festival et coproduirons la dernière chorégraphie de Serge Aimé Coulibaly ainsi qu'une création théâtrale de Daniela Labbé Cabrera.

Les zébrures de printemps seront l'opportunité d'accueillir des lectures faisant connaître de nouveaux textes en présence de leurs autrices avec la Maison des auteurs de Limoges, en partenariat avec les médiathèques ou tiers-lieux sensibles à la francophonie.

La programmation internationale s'organisera aussi en lien avec les **scènes nationales repérées pour leur programmation cosmopolite** (le Grand T à Nantes, le Tangram à Evreux, le théâtre Joliette à Marseille) et parisiennes (MC93, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine) ainsi que **les festivals** Sens interdits (Lyon) et Les rencontres à l'échelle (Marseille) afin de mutualiser les frais d'approche et ainsi les réduire. Sans oublier le lien indispensable avec **l'Institut français à Paris** qui permet de repérer des artistes et de s'inscrire dans des programmes d'accompagnement.

En partenariat avec Naut'Active qui a une longue pratique de la programmation d'artistes internationaux à l'étang de La Naute l'été, nous organiserons des concerts debout une fois par an dans un théâtre transformé (gradins pliés et scène surélevée) comme celui de Femi Kuti et Sékou Kouyaté en avril 2022 qui a rassemblé près de 350 personnes. Les valeurs artistiques tout autant qu'humanistes guideront nos choix de programmation pour donner une visibilité à des artistes étrangers confirmés et à découvrir en 1ère partie.

L'accueil d'artistes exilés – vu malheureusement le nombre de pays concernés – fait partie de notre actualité. Après l'accueil pendant une année d'une jeune artiste afghane, nous allons regarder la proposition de l'Ambassade d'Iran pour recevoir des artistes en résidence. Cette confrontation d'univers très éloignés participe de notre meilleure compréhension du monde à travers le regard d'artistes en situation extraordinairement difficile et d'une indispensable solidarité. L'association « Artistes en exil » a ainsi été notre interlocutrice pour la programmation de spectacle.

Les professionnels étrangers sont aussi les bienvenus via le dispositif « Résidence Culture » mis en place par le Ministère de la Culture. C'est ainsi que nous avons reçu en septembre et octobre 2022 une metteuse en scène, comédienne et directrice d'une structure culturelle de Guinée Conakry pour des échanges sur nos métiers et les besoins de formation. La Cité internationale des Arts à Paris est aussi un lieu phare pour repérer des artistes venus des quatre coins de la planète en résidence.

Au niveau européen, le Théâtre de Poche à Bruxelles dirigé par Olivier Blin rencontré en Avignon car coproducteur d'un même spectacle que la SNA et producteur de spectacles qui résonnent avec nos choix de programmation pourrait être un partenaire à suivre dans les 3 années qui viennent.

Au niveau national, des choix artistiques font écho aux nôtres et se dégagent – au fur et à mesure des coproductions et programmations – des affinités quand nous notons que les mêmes lieux reviennent souvent dans nos conversations : les Théâtres Châteauvallon Liberté – scène nationale, L'Estive – scène nationale de Foix, le Grand T à Nantes, la Reine blanche à Paris,...

III – 1.B. Favoriser la coopération inter-régionale

> **avec l'Auvergne** qui historiquement et géographiquement nous est proche, en œuvrant avec le CDN de Montluçon / direction Carole Thibaut : repérages de spectacles, accompagnement de jeunes artistes, coproduction pour le matrimoine et lien pour des « résidences à la campagne » finançables par le fonds européenne Massif. L'idée serait de faire circuler nos artistes associés d'un territoire à l'autre ; en collaborant avec La Comédie de Clermont-Ferrand sur la programmation danse, le théâtre d'Aurillac et La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse.

Enfin nous étudierons si notre participation à l'aventure *Clermont-Ferrand – Massif central 2028* est utile. La candidature de Clermont-Ferrand et du Massif central pour devenir Capitale européenne de la culture en 2028, participe à notre désir de faire vivre l'Europe au plus près des concitoyen.ne.s, de montrer à travers la culture les liens qui nous unissent.

> **avec l'Occitanie** et en particulier Scènes croisées de Lozère car c'est le département de moins peuplé de France où nos problématiques de ruralité peuvent se retrouver et qu'elles travaillent uniquement en itinérances ; L'Estive – scène nationale de Foix et d'Ariège / direction Carole Albanèse qui s'intéresse comme nous aux récits des marges et des mondes ruraux ; la scène nationale d'Albi / direction Nathalie Besançon (ex-L'Empreinte de la SN Brive-Tulle) pour leur expérience de Tournée au fil du Tarn en lien avec les communes.

> **pour les tournées inter-régionales** : un dialogue riche avec les conseillers de l'**Office National de Diffusion Artistique (ONDA)** permet un soutien financier à certaines programmations de la SN d'Aubusson (en moyenne 6) ou des tournées dans lesquelles elle s'inscrit. Nous réussissons à faire entendre notre différence qui consiste à accueillir des spectacles qui ont déjà beaucoup tourné en France dans les métropoles et en Île-de-France mais pas en Creuse d'où la nécessité de travailler sur l'accompagnement du répertoire des Cies et non plus seulement sur leurs dernières créations.

> **Spécifiquement pour la danse**, le théâtre Jean Lurçat fait partie du **réseau PODIUM** qui présente en France, en Suisse et en Belgique une vingtaine de représentations des lauréat-es du concours du même nom, organisé une année sur deux dans la métropole grenobloise par Le Pacifique, CDCN Grenoble – Auvergne- Rhône-Alpes et La Rampe, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse et Musiques, avec le soutien du CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble. Représentatif de la diversité des structures culturelles et de leurs territoires d'implantation, ce réseau de 17 partenaires européens s'est constitué pour œuvrer ensemble à une meilleure diffusion de la danse contemporaine à travers le concours et la tournée PODIUM. Il En renforçant la visibilité d'œuvres créées mais insuffisamment diffusées, en misant sur les dynamiques territoriales par des tournées associant à la fois les partenaires et leurs voisins géographiques, la tournée PODIUM s'inscrit dans des enjeux de coopération et de développement durable pour le secteur chorégraphique auxquels le théâtre Jean Lurçat souscrit.

> **Pour le cirque**, nous adhérons à l'association **Territoires de Cirque** qui rassemble près de cinquante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

> **Pour l'axe jeunesse**, j'ai commencé un rapprochement avec l'**association nationale l'ASSITEJ, Scènes d'enfance et d'ailleurs** qui pilote l'événement national « 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse ». Pour la première fois nous participerons en 2023 à cette manifestation nationale. Cet événement festif sera confié aux élèves et leurs professeurs pour leur donner l'opportunité de montrer les créations de l'année scolaire. Cette fête marquera le lancement du mois de juin dédié aux pratiques amateurs à la SNA.

> **Contre la diagonale du vide** : pour effacer l'image péjorative « diagonale du vide » dans laquelle la Creuse est située, nous montrons la richesse des imaginaires des habitants de ses territoires à faible densité (il y a 116 000 habitants pour une densité de population de 21 habitants au kilomètre carré en Creuse), leur solidarité et leur créativité pour vivre autrement et la beauté de leurs paysages préservés de l'urbanisation. Avec plusieurs scènes nationales situées dans cet espace géographique mésestimé ou dans des zones rurales ou désindustrialisées, nous souhaitons œuvrer pour faire émerger les récits de celles et ceux qui vivent loin des métropoles. **Avec L'AcB – scène nationale de Bar-le-Duc (Meuse), L'Estive – scène nationale de Foix (Ariège)** et d'autres, nous sommes déterminés à nous associer pour faire des commandes à des auteurs, autrices et artistes pour interroger cette ruralité si mal connue finalement et victime de clichés qui lui font la vie dure.

III – 2. Un pilier de la coopération artistique et culturelle à l'échelle régionale

La Nouvelle Aquitaine étant grande comme un pays (L'Autriche par exemple !), les possibilités de collaborer sont nombreuses. Il nous appartiendra de concentrer notre énergie là où notre présence peut faire la différence et levier.

> Avec les Scènes nationales néo-aquitaines

Dans le cadre d'une coopération vertueuse et volontariste entre les 8 scènes nationales de la Région, celle d'Aubusson fera sa part pour favoriser l'accompagnement de compagnies d'envergure internationale ; par exemple en 2022, la Cie brésilienne de la chorégraphe Lia Rodrigues est venue avec « Furia » et reviendra en 2023 avec « Encantado » la dernière création coproduite par les 8 SN de Nouvelle-Aquitaine qui rencontre un immense succès. Notre « force de frappe » est importante à 8 et pourrait presque suffire à produire certaine création. L'enjeu sera de garder l'envergure imaginée, la régularité de cette collaboration et poursuivre dans la voie choisie : soutenir des artistes qui œuvrent dans des zones du monde où l'appui de nos 8 structures fait la différence. En attendant de choisir cet.te artiste, un autre projet a vu le jour pour 2024 : s'intégrer aux **Olympiades culturelles** avec le spectacle de danse en extérieur « Panique Olympique » d'Agnès Pelletier, avec des dizaines voire centaines d'amateur.e.s. Rendez-vous en juin 2024 sur la plateforme du Trocadéro pour réunir l'ensemble des participant.e.s réuni.e.s par les 8 scènes nationales.

Avec la Scène nationale Tulle-Brive / Direction Nicolas Blanc qui est la plus proche d'Aubusson, il apparaît que nos projets ont des points communs : l'axe jeunesse, le questionnement sur l'anthropocène, un attrait pour le milieu rural et le Parc Naturel Régional de Millevaches comme territoire commun, l'attention portée aux droits culturels et à la réappropriation des lieux par la population... et le goût du partenariat et de la mutualisation. Autant de raisons d'imaginer des coproductions et partage de diffusion, réflexions et pratiques dans les années qui viennent. Ce sera le cas en 2023 avec la création de « Sauvage » du Maxiphone dans le cadre du festival « Du bleu en hiver » puis de « Foi, Amour, Espérance » de l'ensemble La Luzège en 2024.

> Avec l'OARA

Au service de la coopération et du développement territorial, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) relie celles et ceux qui agissent pour le bien commun artistique et culturel. Une philosophie de l'action qui se traduit concrètement depuis 2016 par un partenariat avec le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson. L'OARA est donc un

partenaire privilégié de longue date, avec une attention et un soutien fort aux créations produites à la SNA. Il facilite ce travail collaboratif de réseau et nous veillerons à nous inscrire et contribuer en multipliant nos participations à des dispositifs opérationnels : coproduction de spectacles, organisation de résidences, diffusion en tournée régionale...

> Avec les CDN voisins

Avec le théâtre de L'Union – CDN de Limoges / Direction Aurélie Van Dan Daele il y a des évidences – comme avec celui de Montluçon – sur nos programmations engagées pour l'égalité femme-homme, la diversité des représentations sur scène, les enjeux environnementaux... donc il nous sera facile de travailler conjointement à l'accompagnement de jeunes Cies notamment. En effet l'école supérieure de théâtre L'Académie et la jeune troupe des îlets - CDN de Montluçon sont fréquents comme spectateurs au théâtre Jean Lurçat et nous suivrons leurs évolutions à la sortie de formation. Concrètement, j'ai proposé une carte blanche à Aurélie Van Dan Daele pour travailler avec les élèves sur la notion de Matrimoine au théâtre.

Avec Le Meta - CDN de Poitiers / Direction Pascale Daniel-Lacombe qui a la particularité de ne pas avoir un lieu permanent, la complémentarité nous est apparue évidente, nous qui avons Le Labo mais pas suffisamment de moyens à consacrer à la coproduction. Là aussi nos préoccupations communes de suivre les jeunes Cies permettront des accueils en résidence à Aubusson, coproduits par Le Méta.

Il y a aussi des opportunités de collaborations occasionnelles au gré des projets avec les **scènes conventionnées de Guéret, Bellac et La Mégisserie, le réseau 535, le Pôle Culture et Santé** (en lien avec le Creuset des idées sur cette thématique du soin), etc.

> Avec la maison Maria Casares – dispositif jeunes pousses

Le Théâtre Jean Lurçat a rejoint le dispositif Jeunes pousses de la Maison Maria Casares pour abonder le soutien aux compagnies émergentes. Je fais partie du comité de lecture des dossiers soumis et j'ai pu assister depuis 2 ans aux présentations des œuvres début septembre. Ces Cies seront regardées avec attention dans leurs besoins de résidence et diffusion par la suite.

> Avec Sirque le pôle national de cirque de Nexon

Un travail de concertation à la fois pour l'accompagnement de jeunes artistes et la diffusion de spectacles se fait avec Martin Palisse directeur du pôle cirque de Nexon en Haute-Vienne. Il suit le travail de notre compagnie associée Libertivore et va programmer une jeune artiste venue en résidence en janvier dernier par exemple. Nous avons aussi un projet de coopération pour l'été 2023 avec

> Avec L'A – Agence culturelle Nouvelle Aquitaine

Nous collaborons pour organiser une fois par an une journée d'information et de débats sur des problématiques de notre secteur. L'organisation de ces temps de réflexion et de prospective sur des sujets, culturels, artistiques ou techniques permet des échanges entre professionnels, créateurs, étudiants, élus et publics. Ainsi en mai 2022 nous avons accueilli à Aubusson Bernard Latarjet pour parler des politiques culturelles renouvelées suite à la parution de son livre du même nom.

La SNA remplit ainsi pleinement son rôle de ressource pour les acteurs de territoire. Il s'agit de s'agisse d'entretenir des dialogues constructifs (par exemple sur la programmation de la salle de spectacles à l'hôpital d'Aubusson ou à Auzances), de conseiller sur l'élaboration d'une politique culturelle et la programmation (avec les élus d'Évaux-les-Bains pour leur salle Confluence), de former des personnes ou de les orienter...

III – 3. Une tête de réseau pour la vie artistique et culturelle en Creuse

> Des désirs d'en commun : associer nos forces pour accompagner les artistes

De la solidarité, du collaboratif, du collectif, de l'inclusif, de l'intérêt général, voilà des désirs communs aux personnes avec qui j'ai échangé depuis 2 ans et qui me motivent tout autant. Cet axe de la CPO s'appuie sur une caractéristique forte en Creuse : son dynamisme associatif et l'engagement de ses habitants dans ce qu'ils entreprennent à plusieurs. C'est ce qui différencie la Creuse de ses voisins. Il y a en effet 3 250 associations, soit un record d'une association pour 36 habitants. Nombreuses sont celles à caractère culturel ou avec un volet culturel qui mènent des projets pour soutenir la vie artistique et qui maillent tout le Département avec des propositions culturelles régulières. Nous aurons intérêt à inventer de nouvelles collaborations au service de l'accompagnement des artistes et des habitants.

Le théâtre Jean Lurçat s'engage à insuffler et accompagner des projets de coopération à l'échelle du département de la Creuse. **Il réunira les acteurs culturels creusois autour soit des arts, soit des missions, soit des territoires soit des thématiques**, animera un réseau de partenaires et insufflera des dynamiques croisées. Dans ce champ de la coopération, le théâtre Jean Lurçat interviendra dans le cadre de ses trois grandes missions : en aide à la création et à la diffusion, en formation, en action artistique et culturelle, en médiation et en développement des publics.

> S'associer sur le territoire, faire levier

Les acteurs associatifs et culturels en Creuse sont exemplaires par leurs capacités à travailler ensemble. **Nous rechercherons donc la complémentarité avec l'existant et comment la SNA peut faire levier.** En mécanique le levier est ce qui permet de multiplier une force en faisant pivot et ainsi soulever des charges indéplaçables seul. « Faire levier » sera notre leitmotiv. La subvention de 25 000 € du MCC pour l'itinérance sera une opportunité de mettre en pratique ce principe. Cela pourrait décider d'autres collectivités et structures associatives à se joindre à nous pour organiser des spectacles, chacun à la hauteur de ses moyens. La transparence des budgets et l'équité seront des principes de travail pour évaluer ensemble la hauteur des participations possibles des uns et des autres. Le positionnement du Théâtre Jean Lurçat comme institution de référence en Creuse depuis l'attribution du label Scène nationale par le Ministère de la Culture il y a plus de 30 ans, lui confère un rôle de ressource et d'animation du maillage culturel avec des collaborations souhaitables au profit du territoire. L'ouverture est le maître mot. L'objectif est de nouer de nouveaux partenariats afin d'élargir et croiser des publics. Les modalités tiendront compte des moyens disponibles chez les partenaires du théâtre Jean Lurçat pour une coopération équitable, l'idée étant qu'il y ait un engagement réel de part et d'autre se matérialisant par une participation financière, matérielle, humaine... Le « faire ensemble » est un prérequis pour sortir de la « prestation de service » qui avait pu prévaloir par le passé. Y compris dans le choix de programmation afin d'associer les partenaires à la sélection des spectacles qu'ils recevront. Ce dialogue est fort utile à pour ma mission de repérages des spectacles en amont.

> Convier des troupes et des collectifs d'artistes à créer avec les habitants

Les artistes que j'ai associés à la SNA sont des troupes, des collectifs ou des binômes homme-femme à la direction de leur Cie. C'est déjà mettre en pratique nos principes. Cela peut être inspirant aussi bien pour la centaine d'élèves pratiquant le théâtre que pour les spectateurs et participants à des projets avec eux. **Cela me semble correspondre à l'énergie collective à l'œuvre en Creuse.** Les projets de création et d'action culturelle seront à imaginer ensemble, dans une rencontre artistes – habitants – équipe SN, **en ayant pris l'année 21/22 comme terrain de premières rencontres.**

La mobilité, tant des artistes que du public, sur ce territoire sera favorisée par tous les moyens possibles, y compris un service de covoiturage en ligne sur le site du théâtre.

III – 3.A. Les collectivités territoriales

> Avec les communautés de communes et les communes

En partenariat avec les élus, le théâtre Jean Lurçat insufflera une nouvelle dynamique de collaboration avec les communes afin d'irriguer les endroits les moins équipés du département avec spectacles et action artistique et culturelle. Dans le respect de son équilibre budgétaire, le théâtre Jean Lurçat sera attentif à la répartition de ses actions sur le territoire de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud et du Département et au cofinancement apporté par les collectivités partenaires.

Celles ayant déjà travaillé avec la SNA ont été recontactées pour les itinérances creusoises, avec l'objectif d'organiser au moins deux événements dans l'année en partenariat. Là encore, cela se fera au cas par cas car certaines communes ont des capacités matérielles et budgétaires plus ou moins importantes (selon qu'elles ont obtenu des financements extérieurs) et différentes selon les choix politiques. La condition requise est la participation de la commune proportionnellement à ses moyens.

Il y a bien-sûr la Communauté de communes Creuse Grand Sud qui soutient la SNA. Ses communes seront donc prioritaires pour les Itinérances et le choix des communes les accueillant se fera à l'écoute des élus et sur leur sollicitation.

La Communauté de Communes Creuse Sud-Ouest est aussi destinataire de nos propositions et une première coprogrammation à Pontarion est prévue en février 2023. Celle de Creuse Confluence a choisi de nous suivre sur tout un volet d'éducation artistique et d'action culturelle liées à la découverte de textes et leur lecture à voix haute.

Il faudrait évaluer dans quelle mesure les élus de Marche et Combraille ou encore de Haute-Corrèze (voir si des projets avec la SN Tulle-Brive pourraient s'imaginer) seraient intéressés pour accueillir des spectacles en apportant un financement à hauteur de leurs capacités financières.

Les communes d'Aubusson, Felletin, Faux-la-Montagne, Gentioux-Pigerolles, St Georges Nigremont, Auzances et Evaux-les-Bains sont les premières à avoir eu envie d'accueillir des spectacles en partenariat avec la SNA. Nous poursuivrons et élargirons nos propositions à d'autres communes tout en gardant cette base solide du fait des équipements disponibles dans ces communes et du volontarisme des élus.

> Avec le Parc Naturel Régional de Millevaches

Les paysages de ce magnifique Plateau de Millevaches inspirent certains artistes associés et notamment la Cie Libertivore. Avec Fanny Cougnas chargée de mission Culture au PNR nous avons déjà réussi une collaboration sur l'île de Vassivière avec la création d'un spectacle in situ baptisé Silva, qui a joué au Pont de l'Ascension réunissant plus de 300 personnes ! Nous allons poursuivre la rêverie avec la Cie et le PNR pour la suite.

D'autres projets interrogeant notre rapport à la Nature sont à l'étude :

- la valorisation du ciel étoilé dans le cadre du label « RICE » (Réserve Internationale de Ciel Étoilé) du Parc, avec le collectif Léna d'Azy et leur création « Échelles célestes »
- l'archéographie de la Cie Tangible autour du cours d'eau de la Creuse cf. ci-dessous
- une tournée à vélo avec des circassiens allant de village en village en partenariat avec le Cirque de Nexon pour l'été 2023.

Les veillées et les bivouacs sont aussi des formes adaptées qu'affectionnent certains de nos artistes associés et qui pourraient se jouer avec le PNR.

III – 3.B. Les structures culturelles

> Avec la Cité internationale de la Tapisserie

La ville d'Aubusson est connue mondialement grâce à son savoir-faire de la tapisserie et à la créativité de toute une filière. Avec Emmanuel Gérard le directeur de la Cité nous avons envisagé des collaborations artistiques pour précisément susciter de la créativité et de l'innovation en mélangeant les arts tissés, plastiques et vivants ! Se profilent les projets suivants :

- une recherche de Fanny Soriano directrice artistique de la Cie Libertivore sur la matière tissée pour en faire un agrès et élément d'un futur spectacle. En effet, cette circassienne détourne les objets pour les transformer en agrès et il est rare de voir un agrès conventionnel dans ses spectacles. La matière tissée avec les trames, les résistances, les transparences,.... parlent à cette cordiste de formation !
- un appel à projet de création d'une œuvre réunissant la tapisserie, l'émail, la céramique et les arts vivants en associant différentes structures pour le financement la Cité internationale de la tapisserie, le CRAFT, le Syndicat professionnel des émailleurs français et la SNA.
- une archéographie au long cours sur plusieurs années avec la Cie Tangible qui s'intéresse au fil, au cours d'eau et aux habitants.... Pour inventer le futur, les artistes s'attachent aux événements du passé qui continuent d'agir sur le paysage présent. Ce partenariat se tisserait également avec le Parc Naturel Régional de Millevaches.

> Avec la Bibliothèque Départementale de Prêt

Nous avons bien-sûr l'écrit et les auteurs de théâtre en commun. Après discussion avec Viviane Olivier la directrice de la BDP, le principe et l'intérêt d'une collaboration ont semblé couler de source et nous avons dégagé les idées suivantes :

- des lectures à voix haute dans les bibliothèques du réseau avec l'appui des bénévoles et des professionnels
 - des invitations à des auteurs pour faire découvrir leur univers, suivi d'échanges
 - un compagnonnage pour les résidences d'auteurs avec l'ALCA.
 - des petites formes, des pièces légères à transporter pour aller dans les toutes petites bibliothèques du département
 - être un pôle ressources avec la création d'un fonds théâtre à faire circuler en Creuse
- L'implication de la population (90% de la gestion du réseau est assurée par des bénévoles), la volonté de développer les réseaux intercommunaux, le lien avec les collèges, la philosophie « bibliothèque 3^{ème} lieu » qui s'y développe sont autant de raisons d'œuvrer ensemble.

> Avec le Conservatoire départemental de musique

Avec une soixantaine d'élèves sur Aubusson, il y a matière à imaginer la encore des parcours de spectateurs avertis et de prévoir des mises en commun de projet autour de notre programmation aussi bien avec les adultes (notamment ceux de la classe d'impro de Jean-François Prin à Guéret) que les élèves des CHAM grâce à des rencontres, des formations, des créations... sur plusieurs saisons. Ex. les CHAM ont rencontré les musiciens du Maxiphone en résidence, assisté aux balances du concert de Mouss et Hakim (ex Zebda) puis discuté avec les musiciens en octobre 2022, etc.

Un projet spécifique de création avec les élèves est prévu en décembre 2023 avec le Groupe ElektrikGEM sur proposition de l'association Émile a une vache en dialogue avec leur professeur Guillaume Blin. Ce type de partenariat en triangulaire est l'aboutissement du maillage dont nous parlons en introduction et un signe fort de collaboration.

> Avec la Guérétoise de spectacles – scène conventionnée d'intérêt national

Additionner des budgets pour coproduire des Cies repérées ensemble, mettre à disposition nos plateaux, s'insérer dans des tournées, prévoir des déplacements de publics avec des bus et un accueil chouchouté (repas-rencontre avec les artistes), autant de principes de collaboration qui ont été posés avec La Guérétoise de spectacles / Hervé Herpe le directeur. Il souligne qu'il n'y a pas de concurrence entre les publics qui circulent d'une salle à l'autre.

> Avec le théâtre Hélios à Mérinchal

Forts d'une subvention exceptionnelle de la DRAC de 5000€, nous avons commencé l'accompagnement de jeunes artistes repérés conjointement : Les Chevaliers de l'Industrie. Ils sont venus en résidence dans nos 2 lieux, y ont présenté des étapes de travail, rencontré les scolaires et les habitants et joué leur création.

Une mutualisation aussi bien pour les déplacements professionnels (rencontres, journées pro, repérages de spectacles,...) que pour le partage de nos interrogations et coups de cœur artistiques s'est naturellement mise en place et facilitera de nouvelles complémentarités pour soutenir de jeunes Cies.

> Avec le SOLIMA

Nous avons intégré le SOLIMA (Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles), instrument de travail entre les acteurs des musiques actuelles, les collectivités territoriales et l'État. L'objectif du SOLIMA Creuse est de travailler dans la durée au développement des musiques actuelles, en aménageant les conditions nécessaires à une coopération pérenne et permanente entre les opérateurs privés et les partenaires publics en cohérence et complémentarité notamment avec les objectifs de la labellisation Scène de Musiques Actuelles (SMAC).

Il regroupe sous forme associative des acteurs de la scène musicale creusoise comme un outil de réflexion et de co-construction des politiques publiques en faveur des musiques actuelles adaptées au territoire creusois. La SNA s'inscrit notamment dans les résidences territoriales qui sont des temps de création organisés au sein de plusieurs structures creusoises (La Naute, Le Café de l'Espace, La Guérétoise de Spectacle, Le Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, La Salle culturelle Confluences, L'Espace culturel Claude Chabrol) afin de permettre des résidences itinérantes, de mobiliser les acteurs des musiques actuelles sur un projet commun, de permettre la circulation des artistes et d'augmenter la présence et l'échange artistique sur les territoires. Ex en juillet 2022 nous avons accueilli le groupe Chapitre V une semaine au plateau.

> Avec La Métive, résidence internationale d'artistes en Creuse

La collaboration autour des textes contemporains est la piste envisagée avec La Métive puisqu'elle accueille des auteur.e.s en résidence et qu'elle a un intérêt pour nos brigades de lectures. Tout l'enjeu sera de pouvoir mesurer quels artistes seront en capacité assez rapidement de passer en résidence au théâtre car La Métive promeut des temps de résidence pour la recherche « fondamentale » c'est-à-dire très en amont de nos missions.

> Avec les médiathèques inter-communales Aubusson / Felletin / Royère de V.

Ayant l'écrit et les auteurs comme point de convergence, les rapprochements pour un partenariat seront à réinventer chaque année. Avec Mathilde Enique la responsable du réseau nous avons évoqué la possibilité de :

- travailler avec les auteurs jeunesse et dramatiques autour de la programmation du théâtre en les conviant ou profitant de leur présence pour rencontrer le public ;
- s'intéresser au théâtre d'objet car c'est un art susceptible de parler à la jeunesse et que la compagnie associée *Les Anges au plafond* a de la ressource !
- développer la lecture à voix haute via des ateliers,
- favoriser la venue aux spectacles pour les parents et à la médiathèque pour les enfants en soirée : les parents sont au spectacle pendant que les enfants ont une animation à la médiathèque sur un thème commun. La durée est pensée pour que tout le monde termine en même temps et se retrouve pour partager. Ces soirées baptisées « À tous les étages » ont déjà débuté et rencontré l'intérêt des parents qui n'étaient pas revenu au théâtre depuis la naissance de leurs enfants, trop jeunes pour assister à des représentations.

Un partenariat est d'ores et déjà sur les rails avec la médiathèque de Royère-de-Vassivière avec comme axe la découverte de textes inédits et de la francophonie.

III – 3.C. Le secteur éducatif

> la Cité scolaire Eugène Jamot à Aubusson

L'ancienneté et la qualité du partenariat sont remarquables et motivantes. La relation de confiance avec Marina Loritte l'enseignante théâtre permet d'imaginer comment poursuivre en mettant les élèves au cœur de l'axe jeunesse du projet pour la SNA. Il y aura un enjeu à continuer de mêler les filières d'enseignement (professionnelle technique et générale) dans les actions et de favoriser toutes les occasions de présentation publique pour concerner leurs familles et réseau amical. Nous continuerons bien-sûr à leur partager au plus près le processus de création avec les C^{ies} associées en particulier et leur faire bénéficier de stages, visites, rencontres, déplacements, etc.

Nous soutiendrons les projets des élèves en CHAM et CHAT, nous imaginerons si possible des parcours danse avec les professeurs d'EPS.

En prenant appui sur le professeur référent Culture, les autres enseignants et élèves seront bien-sûr concernés par nos choix de programmation et nous faciliterons leur venue le plus possible en leur simplifiant les démarches et trouvant des solutions financières si nécessaires.

Enfin, les étudiants, même s'ils sont peu nombreux, ont une autonomie de sortie qui permet d'espérer les faire venir aux spectacles. Prendre l'angle du numérique et de l'informatique pour le BTS SIO avec des spectacles intégrant ces dimensions semble d'autant plus intéressants à programmer.

> Avec le Lycee des Metiers et du Bâtiment à Felletin

Une convention de partenariat sur 3 ans vient d'être signée avec l'arrivée du nouveau proviseur. Il s'agira de favoriser la rencontre avec des artistes dans les classes autour des spectacles programmés, la tenue de représentations au LMB, la pratique avec des ateliers menés par des artistes et la venue aux spectacles lors des séances scolaires mais aussi en soirée avec l'internat. Exemple : en 22/23, tout un projet sera mené avec l'équipe pédagogique et les artistes autour du spectacle « Le bal des casse cailloux » de la Cie le chat perplexe qui raconte l'histoire des tailleurs de pierre de la Creuse.

Les élèves du LMB sont issus de milieux très différents, avec des parcours passionnants et une curiosité qui sont stimulants pour notre équipe, à l'écoute des enseignants pour inventer des projets sur mesure et plus atypiques qu'ailleurs.

> les CTEAC

Notre implication dans le dispositif de la communauté de communes de Creuse Confluence dans le Nord Est de la Creuse s'est bien passée en 21/22 donc nous renouvelons l'expérience cette année scolaire en le reliant avec le projet « Chœur de lecteurs » pour les adultes qui s'empareront aussi des textes des enfants. Nous nous intéresserons en 23/24 au CTEAC de Haute-Corrèze qui nous a été signalé par le conseiller DRAC.

> L'Office Central de la Coopération à l'École

Afin de favoriser la formation des enseignants et la venue aux spectacles des élèves inscrits dans les dispositifs de l'OCCE Creuse, nous allons en 2023 mettre à disposition nos espaces pour les temps de formation des enseignants et faire en sorte de pouvoir accueillir leurs élèves sur les représentations scolaires.

III – 3.D. Les associations, cafés et Tiers-Lieux

Le café de l'espace à Flayat, L'Alzire à Jarnages, L'Atelier à Royère-de-Vassivière, Le Métier à Vallière, la Ferme de Villefavard, Les Ateliers de la Mine à Lavaveix, Le Village de Masgot, etc....autant de structures qui œuvrent depuis des années au plus près des habitants et en ont donc une fine connaissance. Avec les personnes en charge de coordonner les activités de ces différents lieux très dynamiques, nous avons envisagé :

- une coprogrammation / un coaccueil de spectacles en hiver ou l'été (cf. itinérances)
- une organisation de brigades de lectures
- un accueil d'artistes sur des temps de résidence
- une proposition de stages pour les amateurs menés par des artistes invités par la SNA

III – 3.E. Le champ social et le secteur de la santé

Au regard des besoins de solidarité sur ce territoire, il existe de multiples structures avec lequel le théâtre vient de commencer à dialoguer pour mettre en place des actions de médiation pour leurs bénéficiaires : le Centre social Clé de contact, le Groupe d'Entraide Mutuelle, l'UTAS23, l'ADAPEI et aussi le secours populaire, la croix rouge, le secours catholique,...

De même, dialoguer avec le secteur médical prend tout son sens quand on met la notion de « **prendre soin** » au cœur de nos projets respectifs. Nous avons commencé à imaginer et mettre en place des projets avec l'Hôpital d'Aubusson et la maison médicale de Moutier Rozeille qui a créé le Garage santé.

III – 3.F. Le secteur touristique

Afin de contribuer au développement touristique de la Creuse et plus largement à son attractivité, la saison estivale est un atout et permet de faire valoir le travail mené toute l'année par la Scène nationale. Nous nous emploierons à être de mieux en mieux repéré en ce sens par les structures touristiques pour que nos informations y soient relayées. L'étape suivante sera de **créer des projets ensemble avec les artistes en s'appuyant sur les singularités et atouts de la Creuse** : ses paysages naturels avec le PNR Millevaches et la Vallée des peintres par exemple et bien-sûr l'art de la Tapisserie.

III – 3.G. les artisans d'art et entrepreneurs

La *Cie Les anges au plafond* souligne que la marionnette est d'abord un métier de la main. Cela résonne avec une caractéristique forte du territoire : les métiers d'Art. **Nous souhaitons valoriser les talents de ces artisans d'Art et favoriser l'activité économique**. Les régisseurs de la SNA constitueront un inventaire de ces ressources pour les partager aux Cies en résidence dont la création implique la construction de décors, costumes, accessoires, etc. Ce qui signifie que dans nos choix de coproduction, nous privilégierons celles qui feront fabriqués ici. A terme pourquoi ne pas créer une manifestation mettant à l'honneur les métiers d'art au service du spectacle vivant ? Et ensuite imaginer que naisse une recyclerie du spectacle !

IV – Objectifs financiers et managériaux

Le projet que nous portons est ambitieux conformément aux missions d'excellence du label « scène nationale » confié il y a plus de 30 ans au théâtre Jean Lurçat. Il a besoin du soutien constant et de l'engagement fort des différentes tutelles, chacune à l'endroit de ses missions et parfois au-delà, avec un volontarisme politique nécessaire à l'attractivité de ce territoire. Nous veillerons à être disponible et en dialogue constant pour œuvrer ensemble en continu au développement de la Scène Nationale d'Aubusson dont le budget est loin du plancher des 2 millions d'euros exigés par l'arrêté définissant le cadre d'intervention des scènes nationales.

Pour installer ce projet, cela se fera **les 2^{èmes} années à budget constant mais en prévoyant tout de même l'inflation** pour préserver notre marge artistique. Nous avons par ailleurs constaté la **nécessité impérieuse de renforcer l'équipe** et pour ce faire, nous devons dégager un budget afin de créer un équivalent temps plein (cf. préconisation dans le rapport de la médecine du travail et de l'avocat-enquêteur en juin 22). Puis, pour le déploiement du projet, via mécénat et appels à projet, des moyens financiers seront à trouver en 24/25 en fonction des axes du projet et activités nouvelles.

IV – 1. Les moyens matériels


> Les bâtiments du CCAJL

Les bilans d'étapes de l'expérimentation des mises à disposition des salles Le Labo et La Ruche sont extrêmement positifs, même si quelques aménagements sont encore nécessaires avec des ajustements pour les usagers et les pratiques envisagées. La mise à disposition de la Pépinière par la ville d'Aubusson s'est terminée le 31/10/22 et impliquera donc de trouver un autre lieu pour l'enseignement de fin mai à début octobre où la Cité de la Tapisserie installe son expo temporaire dans ces salles.

Pour envisager financièrement, de façon sereine et soutenable, la rénovation du bâtiment CCAJL (notamment énergétique et pour agrandir les espaces) appartenant au Conseil départemental de la Creuse – qui conditionne la poursuite dans de bonnes conditions des activités de la Scène nationale à moyen terme tant du point de vue énergétique que spatial –, **le contrat de plan Etat-Région est une opportunité à saisir.** La DRAC et la Région ont redit lors des conseils d'administration en 2021 et 2022 leurs capacités à accompagner financièrement le Département dans ces travaux de réhabilitation du CCAJL qui n'a pour ainsi dire pas connu de rénovation depuis son inauguration il y a plus de 40 ans.

La Région et le Ministère de la Culture ayant la volonté d'aménager le territoire en corrigeant certaines iniquités et des déséquilibres évidents, nous espérons que les travaux proposés par le Conseil départemental de la Creuse – après l'expérimentation et l'étude en cours – pourront bénéficier d'une attention particulière et proportionnée aux besoins et capacité de notre territoire. Nous comptons vivement sur la volonté politique pour faire avancer ce dossier. Le CCAJL fait partie du bien commun de la Creuse et sa rénovation représente une opportunité de développement profitable à tous les habitants en inventant le « centre culturel du XXI^{ème} siècle » comme l'a souligné la Présidente Mme Simonet.

Afin de réussir le volet économique de notre projet visant à travailler avec les artisans d'art et entrepreneurs cf. p.36, nous aurons besoin de **disposer d'un lieu pour fabriquer, assembler et stocker.** Évidemment certains ont leurs ateliers et y créeront. Néanmoins il y aura nécessité d'un endroit au CCAJL où stocker les décors et éléments de scénographies fabriqués. Or le container derrière la SNA est insuffisant et inadapté.

La question du **Responsable Unique de Sécurité (RUS)** a été posée par le  générale des services du Département de la Creuse qui l'est demandé de prendre cette responsabilité, considérant que nous sommes occupant principal. Mais nous avons fait valoir le fait qu'est nommée RUS une personne qui a une décharge de temps pour assumer ses obligations (le suivi des prescriptions). Il y a quelques années, un agent du CD23 était sur le site pour veiller à cela et rendre compte au CD23. Faut-il préciser que nous n'avons pas dans l'équipe ce mi-temps de disponible. Ni les budgets afférents pour l'ensemble des entreprises à faire intervenir pour les contrôles. En l'état, la discussion reste ouverte avec le Conseil départemental car nous avons de multiples réserves.

> Le matériel : investissement pour l'écologie

Des subventions exceptionnelles d'investissement de la DRAC ont été attribuées en 2020 et 2021 ont permise de renouveler le matériel (consoles son et lumière, tapis de danse...) et de faire les acquisitions nécessaires au regard des évolutions techniques.

La priorité sera dans les 5 prochaines années de **faire la transition écologique** avec notamment un parc lumière à passer en led. Mais les enveloppes financières nécessaires sont hors de nos moyens et cette évolution nécessite une impulsion nationale pour que Cies, techniciens, fabricants et usagers soient dans le même mouvement. En effet, nous devons tous passer en même temps au même matériel.

À noter que nous mutualisons du matériel avec les théâtres voisins ou louons avec l'APMAC et BLS. Et les intermittents qui travaillent dans différentes scènes de Creuse sont familiers des prêts entre eux en cas de besoins spécifiques.

IV – 2. Une équipe rassemblée autour du projet

Malgré ma volonté d'assurer une transition douce par rapport à l'ancienne direction, les 18 mois passés ont été complexes et douloureux, source de conflits avec quelques personnes de l'équipe et marqués par de longs arrêts maladie. La mission menée parallèlement par la médecine du travail et un avocat-enquêteur ont apporté les conclusions suivantes « Il n'existe objectivement aucune situation de souffrance au travail collective qui puisse être imputable au management actuel au sein de la scène nationale d'Aubusson. Il n'existe également aucune situation objective de discrimination entre les salariés. L'équipe a subi pendant de nombreuses années de la part de l'ancienne direction un management gravement dysfonctionnel ». De ce fait, nous espérons pouvoir assainir définitivement la situation et enfin travailler en équipe dans de bonnes conditions.

Le projet a été partagé avec l'ensemble de l'équipe afin que chaque personne puisse se l'approprier, via des journées dédiées uniquement à cette présentation et à la planification sur les prochaines années. Il y a désormais nécessité à mobiliser chacun.e dans un nouvel élan et un esprit d'équipe. Il s'agit donc d'organiser les conditions pour que chacun.e puisse contribuer au projet et exprimer au mieux ses savoir-faire pour sa réussite. Des formations sont à prévoir et un budget sera prévu pour cela. Ce sera prioritaire car cela fait des années que les agents ne sont pas allés en formation. Or les contenus autant que les autres participants sont, on le sait, des ressources précieuses.

> Les objectifs managériaux se résument ainsi :

- poursuivre l'attention portée à l'écoute des difficultés de certain.e.s salarié.e.s et y apporter des réponses à l'échelon de l'encadrement et de la direction ;
- mettre en place des outils et des méthodes de travail qui permettent à chacun une meilleure maîtrise de son poste et collectivement d'être en capacité de développer le projet

dans les axes précités (protocoles de réunion, procédures, outils d'idées...);

- améliorer la circulation de l'information en interne et le travail interpersonnel ;
- construire un plan de formation répondant aux besoins de compétences au regard du projet artistique et aux évolutions des métiers (formations individuelles et collectives) ;
- aller s'inspirer auprès d'autres professionnels de son secteur via une journée dédiée chaque année et s'inscrire dans des réseaux et/ou associations professionnels ;
- renforcer l'équipe en restructurant et créant des postes qui manquent pour le fonctionnement optimal de la SNA et la réussite de nos missions ;

Vu la petite taille de cette équipe, il nous semble opportun d'avoir un lien direct entre direction et salariés avec une réunion hebdomadaire et des points réguliers selon le secteur. Un protocole de réunions a ainsi été établi et inscrit en récurrence dans l'agenda collectif en ligne pour faciliter notre organisation. A terme, organiser l'activité quotidienne par pôles – technique, relations publiques et administration – semble la bonne piste pour avoir une maturité collaborative. Objectif : donner à chacun.e plus d'autonomie et de liberté créative dans ses missions en soudant l'équipe autour du projet et du chemin à prendre.

Nous porterons une attention particulière à l'impact social et environnemental de nos activités en veillant à mettre en cohérence nos valeurs et pratiques, notamment dans l'écoresponsabilité et l'égalité salariale.

> Du renfort en personnel pour assumer nos missions

Actuellement, la composition de l'équipe est la suivante : 10 salariés, soit 9 poste ½ en équivalent temps plein : 1 directrice, 1 administratrice, 1 régisseur général, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau, 1 chargée de communication, 1 attachée aux relations publiques, 1 attachée de billetterie et à l'accueil, 1 secrétaire et 1 employée d'affichage/diffusion. Bien-sûr une quinzaine intermittents renforcent l'équipe des permanents techniques lors des spectacles. Ceci représente en moyenne 1 500 heures d'intermittence par année.

Les « postes associatifs » aidés par le Conseil Régional sont au nombre de trois. Ces financements doivent être pérennisés car l'aide du Conseil Régional nous est indispensable pour maintenir ces emplois, alors même que **nous avons besoin non seulement de stabiliser les effectifs mais de les renforcer.**

En effet, comme le soulignaient les rapports d'activités depuis des années, **l'équipe est en sous-effectif chronique**, compliquant singulièrement la mise en œuvre des missions et l'atteinte des objectifs du label « scène nationale ». La moindre absence implique de la polyvalence pour chacun.e et peut fragiliser certaine.e.s salariées en raison du rythme soutenu de notre activité. En juin 2022 l'audit de la médecine du travail et de l'avocat-enquêteur a souligné **la nécessité d'un poste à la coordination des activités au quotidien. Il manque également au moins un poste pour s'occuper du développement des publics**, sachant que l'actuel poste d'attachée aux relations publiques se concentre depuis mon arrivée sur l'action culturelle et l'éducation artistique ainsi que le champ social. Nous solliciterons l'Etat pour avoir les moyens de créer ces emplois sur notre territoire.

Il y aurait la possibilité de recourir à des **stagiaires étudiants défrayés sur la base de missions clairement définies** où la personne trouvera un réel intérêt à sa formation. Des stages de plus de trois mois sont au regard de notre expérience bénéfiques pour les deux parties. Des étudiants en médiation culturelle, conception de projets culturels, communication entre autres seraient une bouffée d'oxygène pour l'équipe permanente et un moyen d'être en prise avec la jeunesse tout en la formant.

Il y aura la possibilité d'embaucher des **services civiques** pour des missions longues ne constituant pas un emploi pérenne et relevant de l'in

Enfin, la possibilité d'intégrer des **bénévoles** sur des missions comme l'accueil des artistes et du public sur les spectacles et manifestations est intéressante humainement dans l'implication des citoyens et son effet d'essaimage.

> Le conseil d'administration (CA)

A l'occasion de ce changement de direction et de projet, **l'actualisation des statuts de l'association du CCAJL est en cours. Nous travaillerons conjointement avec la DRAC, les coprésidentes et le CA pour aboutir en 2023 à de nouveaux statuts.** A regarder en particulier : comment garantir les engagements statutaires des puissances publiques pour sécuriser le budget puisque la CPO n'inclut plus les moyens nécessaires à l'atteinte des objectifs.

Pour susciter et réellement mettre à profit les échanges qui peuvent avoir lieu au sein du CA, nous veillerons à organiser des « **visites inspirantes** ». Il s'agit de repérer et choisir des lieux et équipes à aller rencontrer ensemble (le CA et les salariés de la SNA) pour tirer parti de leurs expériences dans le cadre de questionnements qui nous sont propres.

IV – 3. Le budget du projet

Pour citer le cahier des missions et des charges des scènes nationales : « Une scène nationale, quelle que soit sa taille, peut difficilement mettre en œuvre le premier socle des missions énoncé précédemment, **lorsque son budget global n'atteint pas 2 millions d'euros.** À partir de ce seuil, l'investissement public sur une scène nationale ne prend tout son sens et sa portée que lorsque la moitié au moins de ses moyens budgétaires est consacrée à ses actions artistiques, éducatives et culturelles ; la barre des 20% de recettes propres (billetterie, exploitation de productions, partenariats, mécénat ...) doit être un repère pour tous ces établissements, même s'il doit être pondéré au cas par cas par les contraintes particulières de chacun d'entre eux et les options propres à chaque projet artistique ; s'agissant des recettes de billetterie, on rappellera l'impératif, lié au sens de l'intervention publique, d'une grille tarifaire volontairement adaptée aux différents publics et à leurs composantes socio-professionnelles, première clé d'accès aux œuvres pour toute une population. » Ce préambule pour rappeler notre cadre idéal d'intervention...

> Les dépenses à ventiler différemment

La mise en place de ce projet se fera pour commencer en 22/23 à moyens constants en reventilant et optimisant l'existant. Afin de pouvoir augmenter le nombre de spectacles proposés, **nous passerons le budget artistique à 1/3 du global** (NB : la recommandation du Ministère de la Culture est de 50% soit minimum 1 million d'euros...). En effet notre secteur fait face à un paradoxe où il y a des budgets pour créer mais insuffisamment pour tourner. Certaines dépenses pourront sans doute aussi être réduites dans les frais de fonctionnement par l'achat d'un véhicule (au lieu d'une location), les frais de mission,... au profit de l'artistique et si possible de la création d'emploi. L'inflation annoncée à plus de 10 % ainsi que la hausse des fluides nous inquiètent particulièrement car elles risquent de compliquer nos efforts ! La nécessité d'augmenter les salaires dans ce contexte est aussi un paramètre à intégrer dans nos prévisions budgétaires.

Nous espérons que les tutelles seront en capacité d'augmenter leurs subventions pour suivre ces dépenses supplémentaires ; sinon notre budget serait en baisse.

> Les recettes : de nouveaux projets apporteront de nouveaux soutiens

Avec une demi-douzaine de spectacles en plus par rapport à l'ancien projet, les recettes propres devraient progresser. Néanmoins vu la taille de notre théâtre (220 places), ce levier reste très faible et le contexte économique ne nous porte pas à l'optimisme quant à la fréquentation des milieux populaires que nous voulons augmenter. C'est pourquoi nous restons prudentes dans l'estimation des recettes de billetterie.

Ce seront les actions nouvelles qui justifieront de prétendre à d'autres financements : il s'agira de **diversifier les subventions** en sollicitant des soutiens où le théâtre n'a pas encore eu les arguments pour le faire.

> Les cofinancements des partenaires

Les communautés de communes, les théâtres et salles de spectacles creusoises, les associations citées en partie III seront autant de financeurs à mobiliser proportionnellement à leurs moyens. L'équité et la transparence des budgets seront les maîtres mots.

> Le mécénat des entreprises et les fondations

Espérer avoir recours au **mécénat** dans le contexte économique actuel semble pour le moins délicat mais pour autant nous irons à la rencontre des entreprises dès 2023 pour espérer des soutiens à compter de 2024. La défiscalisation des dons faits à la SNA est un argument à faire connaître.

Conclusion

Si j'ai écrit ce projet pour le théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, c'est parce que je crois profondément que les Arts peuvent changer les individus qui eux-même transforment la société pour un monde plus juste.

Grâce au travail de l'équipe du théâtre Jean Lurçat et du soutien des Coprésidentes et du bureau de l'association, le nouveau projet a rencontré un franc succès auprès des publics et des partenaires depuis 18 mois. La première année 2021/22 nous a permise de valider l'ensemble des nouvelles propositions et nous encourage à continuer dans ce sens. Le public revient au théâtre avec curiosité et confiance. Les partenariats se développent dans tous les secteurs. Les artistes ont plaisir à travailler dans nos murs et les habitants à y revenir.

« Le théâtre reste un des derniers endroits où les gens se réunissent pour échanger quelque chose qui ne soit pas marchandise. Sans écran, sans média. Collectivement et sans perdre le sens de l'individualité. Un lieu où on n'expose pas un produit fini mais où le spectateur vit une expérience intime. »

Adel Hakim, acteur, metteur en scène, dramaturge et directeur de théâtre français,
né le 13/10/1953 au Caire et mort à Ivry-sur-Seine le 29/08/2017.

– ANNEXE II – MODALITÉS DE L'ÉVALUATION ET INDICATEURS

à venir

**– ANNEXE III –
BUDGET GLOBAL PREVISIONNEL DU PROJET
2022-2025**

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson

BUDGET PREVISIONNEL 2022

DEPENSES	MONTANT EN EUROS	RECETTES	MONTANT EN EUROS
60 - Achats	474 304,00	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	54 100
Achats matières fournitures (non stockés)	432 093,00	Prestations de service - vente de billets spectacles	37 000
Fourniture non stockable (eau énergie)	30 411,00	Vente de marchandise	100
Fourniture d'entretien et de petit équipement	11 800,00	Produits activités annexes - contributions partenaires	17 000
61 - Services extérieurs	96 179,00	74 - Subventions d'exploitation	1 101 683
Sous traitance générale		État : précisez le(s) ministère(s) sollicités(s)	
Locations	67 800,00	DRAC Nouvelle Aquitaine - Culture	590 800
Entretien et réparation	21 479,00		
Assurances	5 900,00	Région(s) Spectacle vivant	257 000
Documentation	1 000,00	Région - Tourisme Culture Numérique	16 000
Divers			
		Départements - Creuse	115 000
62 - Autres services extérieurs	112 300,00	Départements - Creuse : compensation loyer et fluid	99 912
Rémunérations intermédiaires et honoraires	23 000,00	EPCI : Creuse Grang Sud	35 000
Publicité, publication	50 000,00		
Déplacements, missions	14 500,00	Communes(s)	5 100
Frais postaux et de télécommunication	17 500,00		
Services bancaires et autres	7 300,00	Organismes sociaux	
		incidence TVA sur subventions	-28 529
63 - Impôts et taxes	8 550,00	Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunérations	8 400,00	Agence de service de paiement (emploi aidé)	
Autres impôts et taxes	150,00	Autres établissement publics (OARA / ONDA)	11 400
		Aides privés (fondation)	
64 - Charges du personnel	450 000,00		
Rémunération du personnel	247 500,00	75 - Autre produit de gestion courante	1 500
Charges sociales	202 500,00	Cotisations	1 500
Autres charges de personnel		Dons manuels	
		Sponsoring (contrepartie communication)	
65 - Autres charges de gestion courante		Mécénat (contrepartie avantages fiscaux)	
66 - Charges financières	2 000,00	76 - Produits financiers	50
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements	15 000,00	78 - Reprise sur amortissement et provisions	
		79 - transfert de charges	1 000
TOTAL DES CHARGES	1 158 333,00	TOTAL DES PRODUITS	1 158 333
86 - Emploi des Contributions volontaires en nature	38 972,00	87 - Contributions volontaires en nature	38972
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite des biens et prestations	38 972,00	Prestations en nature	38 972
Personnels bénévoles		Dons en nature	
TOTAL DES CHARGES	1 197 305,00	TOTAL DES PRODUITS	1 197 305

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson

BUDGET PREVISIONNEL 2023

DEPENSES	MONTANT EN EUROS	RECETTES	MONTANT EN EUROS
60 - Achats	497 200,00	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	55 100
Achats matières fournitures (non stockés)	454 989,00	Prestations de service - vente de billets spectacles	38 000
Fourniture non stockable (eau énergie)	30 411,00	Vente de marchandise	100
Fourniture d'entretien et de petit équipement	11 800,00	Produits activités annexes - contributions partenaires	17 000
61 - Services extérieurs	96 279,00	74 - Subventions d'exploitation	1 165 431
Sous traitance générale		État : précisez le(s) ministère(s) sollicités(s)	
Locations	67 800,00	DRAC Nouvelle Aquitaine - Culture	590 800
Entretien et réparation	21 479,00	DRAC - Financement création poste (coordination)	35 000
Assurances	6 000,00	Région(s) Spectacle vivant	257 000
Documentation	1 000,00	Région	
Divers			
		Départements - Creuse	125 000
62 - Autres services extérieurs	105 300,00	Départements - Creuse : compensation loyer et fluid	99 912
Rémunérations intermédiaires et honoraires	25 000,00	EPCI : Creuse Grang Sud	50 000
Publicité, publication	40 000,00		
Déplacements, missions	15 000,00	Communes(s)	5 100
Frais postaux et de télécommunication	18 000,00		
Services bancaires et autres	7 300,00	Organismes sociaux FONPEPS	10 000
		incidence TVA sur subventions	-28 781
63 - Impôts et taxes	8 802,00	Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunérations	8 652,00	ASP (emploi aidé) - FONPEPS	10 000
Autres impôts et taxes	150,00	Autres établissement publics (OARA / ONDA)	11 400
		Aides privés (fondation)	
64 - Charges du personnel	498 500,00		
Rémunération du personnel	254 925,00	75 - Autre produit de gestion courante	1 500
Charges sociales	208 575,00	Cotisations	1 500
Création d'un poste - coordination / devpmt publics	35 000,00	Dons manuels	
		Sponsoring (contrepartie communication)	
65 - Autres charges de gestion courante		Mécénat (contrepartie avantages fiscaux)	
66 - Charges financières	2 000,00	76 - Produits financiers	50
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements	15 000,00	78 - Reprise sur amortissement et provisions	
		79 - transfert de charges	1 000
TOTAL DES CHARGES	1 223 081,00	TOTAL DES PRODUITS	1 223 081
86 - Emploi des Contributions volontaires en nature	0,00	87 - Contributions volontaires en nature	0
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite des biens et prestations		Prestations en nature	
Personnels bénévoles		Dons en nature	
TOTAL DES CHARGES	1 223 081,00	TOTAL DES PRODUITS	1 223 081

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson

BUDGET PREVISIONNEL 2024

DEPENSES	MONTANT EN EUROS	RECETTES	MONTANT EN EUROS
60 - Achats	486 485,00	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	56 100
Achats matières fournitures (non stockés)	444 274,00	Prestations de service - vente de billets spectacles	39 000
Fourniture non stockable (eau énergie)	30 411,00	Vente de marchandise	100
Fourniture d'entretien et de petit équipement	11 800,00	Produits activités annexes - contributions partenaires	17 000
61 - Services extérieurs	96 329,00	74 - Subventions d'exploitation	1 165 431
Sous traitance générale		État : précisez le(s) ministère(s) sollicités(s)	
Locations	67 800,00	DRAC Nouvelle Aquitaine - Culture	590 800
Entretien et réparation	21 479,00	DRAC - Financement création poste	35 000
Assurances	6 050,00	Région(s) Spectacle vivant	257 000
Documentation	1 000,00	Région	
Divers			
		Départements - Creuse	125 000
62 - Autres services extérieurs	105 300,00	Départements - Creuse : compensation loyer et fluid	99 912
Rémunérations intermédiaires et honoraires	25 000,00	EPCI : Creuse Grang Sud	50 000
Publicité, publication	40 000,00		
Déplacements, missions	15 000,00	Communes(s)	5 100
Frais postaux et de télécommunication	18 000,00		
Services bancaires et autres	7 300,00	Organismes sociaux FONPEPS	10 000
		incidence TVA sur subventions	-28 781
63 - Impôts et taxes	9 062,00	Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunérations	8 912,00	ASP (emploi aidé) - FONPEPS	10 000
Autres impôts et taxes	150,00	Autres établissement publics (OARA / ONDA)	11 400
		Aides privés (fondation)	
64 - Charges du personnel	512 405,00		
Rémunération du personnel	262 573,00	75 - Autre produit de gestion courante	4 000
Charges sociales	214 832,00	Cotisations	1 500
Création de poste - coordinatrice / dvmpt publics	35 000,00	Dons manuels	
		Sponsoring (contrepartie communication)	
65 - Autres charges de gestion courante		Mécénat (contrepartie avantages fiscaux)	2 500
66 - Charges financières	2 000,00	76 - Produits financiers	50
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements	15 000,00	78 - Reprise sur amortissement et provisions	
		79 - transfert de charges	1 000
TOTAL DES CHARGES	1 226 581,00	TOTAL DES PRODUITS	1 226 581
86 - Emploi des Contributions volontaires en nature	0,00	87 - Contributions volontaires en nature	0
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite des biens et prestations		Prestations en nature	
Personnels bénévoles		Dons en nature	
TOTAL DES CHARGES	1 226 581,00	TOTAL DES PRODUITS	1 226 581

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson

BUDGET PREVISIONNEL 2025

DEPENSES	MONTANT EN EUROS	RECETTES	MONTANT EN EUROS
60 - Achats	475 346	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	57 100
Achats matières fournitures (non stockés)	433 135	Prestations de service - vente de billets spectacles	40 000
Fourniture non stockable (eau énergie)	30 411	Vente de marchandise	100
Fourniture d'entretien et de petit équipement	11 800	Produits activités annexes - contributions partenaires	17 000
61 - Services extérieurs	96 379	74 - Subventions d'exploitation	1 165 431
Sous traitance générale		État : précisez le(s) ministère(s) sollicités(s)	
Locations	67 800	DRAC Nouvelle Aquitaine - Culture	590 800
Entretien et réparation	21 479	DRAC - Financement création de poste	35 000
Assurances	6 100	Région(s) Spectacle vivant	257 000
Documentation	1 000	Région	
Divers			
		Départements - Creuse	125 000
62 - Autres services extérieurs	105 300	Départements - Creuse : compensation loyer et fluid	99 912
Rémunérations intermédiaires et honoraires	25 000	EPCI : Creuse Grang Sud	50 000
Publicité, publication	40 000		
Déplacements, missions	15 000	Communes(s)	5 100
Frais postaux et de télécommunication	18 000		
Services bancaires et autres	7 300	Organismes sociaux FONPEPS	10 000
		incidence TVA sur subventions	-28 781
63 - Impôts et taxes	9 329	Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunérations	9 179	ASP (emploi aidé) - FONPEPS	10 000
Autres impôts et taxes	150	Autres établissement publics (OARA / ONDA)	11 400
		Aides privés (fondation)	
64 - Charges du personnel	526 727		
Rémunération du personnel	270 450	75 - Autre produit de gestion courante	6 500
Charges sociales	221 277	Cotisations	1 500
Création de poste - coordination / devpmt publics	35 000	Dons manuels	
		Sponsoring (contrepartie communication)	
65 - Autres charges de gestion courante		Mécénat (contrepartie avantages fiscaux)	5 000
66 - Charges financières	2 000	76 - Produits financiers	50
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements	15 000	78 - Reprise sur amortissement et provisions	
		79 - transfert de charges	1 000
TOTAL DES CHARGES	1 230 081	TOTAL DES PRODUITS	1 230 081
86 - Emploi des Contributions volontaires en nature	0	87 - Contributions volontaires en nature	0
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite des biens et prestations		Prestations en nature	
Personnels bénévoles		Dons en nature	
TOTAL DES CHARGES	1 230 081	TOTAL DES PRODUITS	1 230 081